Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año I. — Núm. 18. Buenos Aires, Miércoles 10 de Mayo de 1911. 10 ctvs. en toda la República

EL HOMBRE DEL DÍA

PIETRO MASCAGNI

Caricatura de Málaga Grenet

Mundo Argentino

Semanario Popular Ilustrado

Aparece los Miércoles

Editado por la Empresa Haynes

Chacabuco 677 y 685

Unión Telefónica 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.

Precio de la suscripción anual en la república: pesos 5 m/n., y pesos 3 oro en el extranjero.

Los repórters y fotógrafos de la capital que invoquen representación de MUNDO ARGENTINO deberán exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que los acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LA SEMANA

Parece haberse iniciado desde las alturas del Poder Ejecutivo una saludable reacción de moralidad y economía administrativas. Así lo dejan suponer las tres circulares ministeriales de reciente data, cada una de las cuales tiende á poner límite á la prodigalidad con que en ciertas reparticiones se invierten los dineros del fisco. Otra resolución, la relativa á la Aduana, tiende á sanear esta rama de la administración.

La primera circular á que nos referimos tiene por objeto restringir la liberalidad con que hasta el presente se concedían los pasajes oficiales, limitando los encargados de entregarlos y reglamentando las formas de obtenerlos.

Por la segunda el de Justicia é Instrucción Pública comunica á los procuradores fiscales que los honorarios judiciales á cargo del fisco deben ser fijados por auto ó sentencia de última instancia, como una garantía de acierto á que no pueden renunciar sus representantes.

En tal virtud, se ordena á los procuradores apelar de toda resolución por la que se regulen honorarios que la Nación haya de abonar.

Finalmente, tenemos el decreto declarando en comisión al personal de Aduanas, hasta tanto se terminen los sumarios instaurados por causas notorias. Además, el ministro de Hacienda faculta al señor administrador de la Aduana de la Capital para anular los registros de firma que, para actuar en la Aduana, tengan los comerciantes, despachantes y dependientes que aparezcan interviniendo en las irregularidades recientemente descubiertas y en las que en lo sucesivo se descubran en esa repartición, así como para prohibir en absoluto la entrada de los mismos á las oficinas de dicha Aduana.

¿Será éste el comienzo de una nueva era restauradora en todas las ramas de la administración pública, de las prácticas honestas y el pudor gubernativo?... ¡Ojalá!...

***

El Consejo Nacional de Educación aumenta cada día el inventario de sus errores con alguna nueva injusticia, cuando no con algún desaguisado como el de desalojar una escuela para instalar en su amplio edificio un museo de antigualas que nunca se usará; tal el caso de la Escuela Sarmiento.

De un tiempo á esta parte parece complacerse en llevar su acción represiva contra los maestros que están bajo su jurisdicción, hasta la ilegalidad y el ensañamiento.

El Consejo Nacional no está autorizado, en ningún precepto de la Ley de Educación, para despojar á los maestros de sus haberes por concepto de multas ó descuentos á causa de enfermedad.

Sin embargo, el Consejo ha llegado hasta negarle los sueldos de las vacaciones á una maestra gravemente enferma, que comprometió su salud en el aula, y á la que hubo de levantársele por la prensa una suscripción pública que la salvara en tan doloroso trance de la miseria. Los abusos se repiten con más encarnizamiento que nunca y en una forma que no da lugar á dudas respecto del móvil rencoroso que los produce. El Consejo de Educación tiene un cuerpo médico escolar que resulta, según la información fidedigna que tenemos, absolutamente inútil. Los maestros enfermos le participan en el acto su enfermedad solicitando la revisión médica, aquél extiende el certificado del caso; certificado que no sirve luego para nada, pues, con él ó sin él, según el maestro de quien se trata, lo mismo se le descuenta el sueldo.

Son cosas éstas que sumadas á otras anomalías como la de excluir á los maestros extranjeros recibidos en las escuelas normales del país, repugnan al espíritu amplísimo de nuestra democracia y traen consigo el peor de los males: la deserción obligada de los mejores educadores.

***

No hay mejor maestro que la experiencia, y aquello que ella nos enseña en cabeza propia no se olvida ya más. Muchas veces, sin embargo, despreocupados ó indiferentes, hacemos caso omiso de las fecundas lecciones de la vida, y es entonces que tenemos que lamentar la repetición injustificada de males que, con un poco de previsión, hubieran podido ser evitados ó, por lo menos, aminorados en sus efectos.

Tal nos sucede, por ejemplo, en lo que dice relación con las frecuentes inundaciones que tanto daño han ocasionado en Buenos Aires. Cada vez que se produce una de ellas, la rudeza de la enseñanza nos obliga á pensar en el remedio. Discutimos entonces, convencidos del mal, los medios de prevenirlo en lo futuro para evitar nuevas catástrofes y desgracias. Pero, dentro del incurable platonismo de la modalidad criolla, no pasamos, desgraciadamente, de la discusión. Desaparecido el peligro presente, no se nos ocurre siquiera considerar que con él no ha desaparecido su causa original, y nos quedamos tan tranquilos, relegando á los dominios de la historia antigua cada inundación que pasa arrastrando vidas é intereses.

Pues bien, entendemos que ya es tiempo de pensar y obrar más positivamente: Dejar que nos fustigue un mal que está en nuestras manos evitar, significa un desprecio por la propia seguridad que no se concibe en un pueblo firme y próspero como la Argentina.

Hemos sufrido dos veces consecutivamente las consecuencias del mal que apuntamos; conocemos, por otra parte, sus causas, y no es perdonable que no nos preocupemos eficazmente de prevenir ulteriores calamidades.

Científicamente está probado que las inundaciones en Buenos Aires son un fenómeno anormal, desde que bastarían unas pocas obras de defensa para evitar sus consecuencias. ¿No es, pues, inhumano esperar á que el daño se produzca para tratar, recién entonces, de aplicarle el remedio?

No caben dos criterios en tal sentido. Unicamente, lo repetimos, el incurable mahometismo criollo puede mirar con tamaña despreocupación un asunto vitalísimo y que á todos nos interesa igualmente.

Se impone una resolución definitiva y urgente en este caso, antes de que el mal haya tomado mayores proporciones.

***

Es realmente sugestiva—y queremos creer que característica de una época—la agitación partidaria que se nota en la provincia de Santa Fe con motivo de la próxima lucha comicial. ¿Será en verdad, que el espíritu del civismo despierta en el pueblo argentino? ¿Será puramente que el espíritu de localismo provincial, previendo futuras contingencias, trata de prevenirse contra probables invasiones, en vista de la actual situación de aquella provincia, que pasa por el desairado trance de una intervención nacional?

De cualquier modo que se considere ese fenómeno, no podemos sino confesar que nos interesa vivamente. Ese movimiento inusitado, esa concentración de energías ciudadanas que parecen pugnar por abrirse camino en lo futuro, tienen para nosotros algo de promesa: Nos parece ver que el pueblo argentino se levanta nuevamente á coronarse luchando en los campos del comicio, animado por ese grandioso espíritu democrático que constelara de héroes nuestra historia.

¿Será simplemente una ilusión, un error de óptica?

Dejemos al tiempo que lo decida, porque no podemos adelantarnos á sus fallos.

LOS NUEVOS TRATAMIENTOS OFICIALES

—Venía á decirle á Su Alteza.....
—Hombre, no tanto, eso es tratamiento de príncipes.
—Bueno, pues quería decir á Su Ilustrísima....
—¡Eso es para obispos! Algo menos.
—Bien, pues, mirá *ché*, yo quería me dieras un empleo en esta repartición.

Dice un telegrama de la Rioja que el gobierno de aquella provincia, á fin de contrarrestar en algo la mala situación económica, ha decretado una rebaja general en los sueldos de los empleados públicos... Y añade que allí todo el mundo está contento..., menos los empleados públicos...

***

De Colón, provincia de Entre Ríos, recibimos la siguiente noticia:

Los encargados de las estafetas de correo del departamento, se quejan de que sus reducidos sueldos se les pagan en timbres postales, teniendo que convertirlos en moneda en esta plaza comercial...

Peor sería que les pagaran en... cajetillas de cigarrillos...

***

De un telegrama de Santa Fe:

"En la orden del día, "el jefe político coronel Broquen "hace saber" á sus subalternos que "el jefe político" ordena se "haga saber" á los señores comisarios seccionales, etc...."

¡Vaya con el laconismo telegráfico!

***

Comunican de Bunge, provincia de Buenos Aires, con fecha 5:

Anteayer á las 8 de la mañana dos agentes, completamente ebrios, apalearon horriblemente á un pobre jornalero infedenso, apellidado Retamar, quien fué á golpes de rebenque y machete, conducido no menos de dos cuadras.

Los agentes se encuentran libres, el herido sin asistencia, en un calabozo de donde debió ser conducido á Villegas por sus mismos apaleadores.

***

En Guaminí, provincia de Buenos Aires, el juez de paz, señor Arturo Cabirón, agredió, armado de revólver y acompañado de otro individuo, al corresponsal de un diario de esta capital. El dueño oficial de justicia está bueno de salud, contento y... libre como un pájaro salvaje...

***

Según datos que debemos creer autorizados, una sola casa de Buenos Aires ha defraudado al fisco, por concepto de derecho impagos en la importación de cintas ó películas cinematográficas, la respetable cantidad de cinco millones de pesos.

¿Y los culpables?... Los culpables siguen tan frescos al frente de su brillante negocio...

Pues, ya tienen pelos las películas estas.

LA MENTIRA ARGENTINA

El doctor Ignacio Pérez Arce nos ha enviado un ejemplar de su opúsculo "La mentira argentina", escrito que su autor dedica al doctor Roque Sáenz Peña.

Sin tiempo para leer hoy el folleto, nos limitamos al acuse de recibo, suponiendo que la mentira puede muy bien ser aquella de "eminente y honorable ciudadano doctor José Figueroa Alcorta", que es, la mentira por antonomasia, la mentira grande, histórica y famosa de estos tiempos.

Si es así, consideramos algo irreverente el título, por tratarse del primer magistrado de la Nación. De cualquier modo, nos disponemos á apechugar con el opúsculo, dejando por esta vez de lado el protocolo...

DISCUSION DE ACTUALIDAD

Tal es la que se ha promovido en todos los círculos con motivo de la defraudación en la Aduana. Se trata de saber el monto de las sumas eclipsadas y que parece ser algo fabuloso. Unos hablan de 100 millones, en los últimos 5 años, otros, más moderados, afirman que lo robado no pasa de 70 millones... Una bicoca, al fin...

Creemos que es más interesante y provechoso pensar en lo porvenir, porque esas golondrinas son de todos modos de las que no vuelven; y por otro lado, tales eclipses son de los que se repiten...

Leyendo un diario de Santa Fe

El papá.—Mirá lo que dice este diario de Santa Fe, sobre *La Liga del Sur*.

La mamá.—¡Sé prudente!, no leas cosas inmorales delante de las niñas.

PAISAJES BONAERENSES

LOS HOMBRES DE PIEDRA

—Dígame, señor, y perdone la pregunta, ¿usted es argentino?

—Argentino; sí, señor, y más criollo que el mate amargo.

—Entonces sabrá usted decirme quien es ese señor de á caballo que se destaca allí en aquella plaza?

—Ya lo creo: ese es el general San Martín.

—Y, ¿á quién señala con el dedo índice.

—Creo según me han dicho que era á un negro que le pusieron enfrente y al que el general pedía que se lo sacasen de ahí porque... porque le atajaba la luz.

—Y, ¿cuál fué la suerte del negro ese?

—¡Cuál había de ser!, la de todos los negros, señor. El pobre Falucho, que así se llama, no tuvo más remedio que cambiar de domicilio. Ahora está cerca de la Chacarita.

—Bueno, y este general ¿qué es lo que ha hecho?

—Fué el libertador de estas naciones americanas, señor.

—¿Cómo?... ¿No se llamaba Simón Bolívar ese héroe?

—¡Ah, yo no conozco ningún Simón de ese apelativo!...

—Y, ¿se puede saber quién es ese otro personaje que en aquella otra plaza esti-

ra el brazo y crispa los dedos como si estuviera recitando un discurso?

—Ese, es el doctor Adolfo Alsina.

—¿Quién era ese caballero?

—¡Ah, no sé, señor; no lo conozco nada más que de nombre!

—Decididamente, acá como en todas partes (se dice á sí mismo el extraño huésped) se perpetúa la esfigie de los héroes ya que nó los ideales á que supieron consagrar sus sacrificios.

—¿Qué decía, señor?

—Nada, que son muy lindos vuestros monumentos.

—Si usted quiere le haré conocer algunos otros.

—A falta de mejor Cicerone—murmura para sí—aceptado.

*

—¿Quién es ese ciudadano que se emboza con esa capa á la española?

—Ese es don Esteban Echeverría. Un poeta de fama, según he oído decir.

—¿Tampoco sabe los verdaderos dones de ese prohombre? ¿Y aquél?

—Ese es Sarmiento, señor.

—¡Ah, sí; el autor de Civilización y Barbarie. A este le conocíamos por allá por Europa. Y á propósito, un tal Juan Bautista Alberdi que según tengo entendido fué un estadista demócrata muy sabio?

—¿El autor de nuestra Constitución? Ese no tiene monumento, por lo menos entre los vivos. Lo tiene entre los muertos: en el Cementerio.

—¿Así pagan los argentinos el tributo de su admiración á los fundadores de la patria? Y, ¿dónde tenéis el monumento de los incas?

—No sé, señor, quiénes fueron los incas.

—¿Qué no lo sabe? Pues los hijos del sol, amigo mío, los legítimos emperadores de vuestra raza.

—En Buenos Aires no hay tales monumentos.

—Lástima... lo siento. Y, ahora que me acuerdo ¿ dónde está el monumento de aquel fogoso patriota que fué el resorte principal de la Revolución de Mayo y que se llamaba...

—Don Mariano Moreno... No hace mucho la colocaron frente mismo á la plaza del Congreso.

—Más vale tarde que nunca. Y, ¿quién es ese?

—Un señor muy rico que regaló parte de su fortuna á los pobres á condición de que se levantara esa estatua.

—La historia de todos los filántropos. ¿Y ese otro?

—Un intendente municipal que...

—Ya sé: que se lo hizo construir en vida, ¡vamos!

—Tal vez; lo ignoro.

—En este país todo lo ignoráis. Ni siquiera conocéis la historia de esos hombres de piedra que presiden con su silencio de esfinges la magnificencia de vuestros paseos públicos. ¿No es entónces la conciencia del pueblo argentino la que erige monumentos á sus prohombres? Vuestro patriotismo, amigo mío, no es sino fetichismo. No amáis las ideas, peero inmortalizáis en bronce ó mármol los gestos. Tienen mucho de teatralidad vuestros héroes.

Bajó el criollo la cabeza confundido y el visitante se retiró tan ilustrado como antes.

*

En efecto, esos hombres de piedra están ahí porque ani los han puesto.

Al pueblo se le ha enseñado á venerar ciegamente allí donde debiera ser él el principal colaborador del honor póstumo ofrecido á los que lo merecen

*

¡Ah! si más de una vez se analizara el granítico pedestal de los héroes, de ciertos héroes, cuántos prohombres se desplomarían desde los altares de la conciencia pública.

La humanidad fué y continúa siendo idólatra por educación y por herencia. Por eso acoge sin mayor deliberación á todos los humanos ejemplares canonizados por el error ó el fanatismo de las multitudes inconscientes, resultando á veces que, como los viejos ídolos del remoto Egipto, la casualidad ó la curiosidad del genio descubre en la oquedad de sus entrañas el fraude grosero de los eternos impostores de la vida, así en religión como en moral, ciencia, arte y política.

Pasa con ciertas figuras eminentes de la historia, lo que con las momias de las catacumbas faraónicas: enteramente intactas, mientras están herméticamente guardadas en sus sarcófagos, pero que se reducen á polvo al primer beso purificador de la Luz bienhechora.

Julio R. Barcos.

LA UNICA SOLUCION

Vista la solicitud y previsión de las autoridades para favorecer en la capital y sus alrededores las inundaciones, creemos conveniente que el vecindario tome sus precauciones de acuerdo con el proyecto que presentamos.

La sonrisa del maestro

El genial músico italiano Pietro Mascagni en «pose» para los lectores de Mundo Argentino.

El incendio del lunes

En las primeras horas de la madrugada del lunes, estalló un incendio en los sótanos de la casa importadora de artículos de ferretería situada en la calle Rivadavia 1081 y 1083, de los señores Pedro López y Cía. El suceso, por la situación central del edificio, produjo no poca alarma en los alrededores.

Se avisó inmediatamente al cuerpo de bomberos, saliendo la tropa al mando del comandante Armesto, comandante Alurralde, capitán Schenone, teniente Guenzano y subteniente Viñas y Mare.

Se armaron varias líneas de mangueras para combatir el fuego, descendiendo algunos bomberos al sótano, en el cual había gran cantidad de explosivos, y no obstante la cantidad de humo que impedía caminar por el sótano, lograron aislar el fuego, evitando que se produjera una explosión que hubiera tenido fatales consecuencias, pues el edificio seguramente se habría derrumbado, lo que se temía por las familias que habitan en los altos de la casa, cuya situación se vió bastante comprometida.

Después de una lucha de algunas horas, los bomberos lograron extinguir el fuego completamente.

Los bomberos en el ataque al fuego

¿Adonde irá que no are?

Agravación de los sucesos de Marruecos ante la aproximación de Figueroa.

LONGINES

EL MEJOR RELOJ

En todas las relojerías

EMULSION DE SCOTT

ES UNA VERDADERA PROVIDENCIA DE LAS CRIATURAS QUE NACEN DELICADAS. — LAS MADRES QUE LA TOMAN DURANTE EL EMBARAZO DAN Á LUZ HIJOS FUERTES Y SALUDABLES.

EXÍJASE LA LEGÍTIMA

CHARLA FEMENINA

Los antifeministas, es decir, los que se empeñan en negar á la mujer aptitudes para brillar al lado de los representantes del otro sexo, deben estar furiosos estos días.

La prensa refleja en sus telegramas, así como en sus artículos, la impresión causada en París por la apertura de una exposición de pintura exclusivamente femenina; exposición que, según parece, ha sido todo un éxito con el que nadie contaba.

Ha sido una verdadera revelación de lo que puede la mujer actual y de lo que se puede esperar de ella, una vez educada para las artes, en las que, dicho sea de paso, fué siempre maravillosa la maestría demostrada por las manos femeninas, puestas al servicio de una inteligencia acaso menos amplia que la del hombre, tal vez de menos cerebración, pero, en cambio, de exquisita finura y de recónditas sensibilidades, exteriorizadas en eclosiones de un sentido artístico jamás imitado por la ruda y férrea mano masculina, si más vigorosa que la de la mujer, de menos delicadeza en la ejecución de sus trabajos.

Larga es la lista de las pintoras de mérito verdadero que han expuesto sus obras. Los temas elegidos acaso pequen de cierta uniformidad. La mujer tardará mucho en lanzarse á la lucha en campo abierto, y se atrincherará dentro de reducidos límites, como se resiste la tímida violeta á mostrar su corola fuera del protector velo de las verdes hojas que la ocultan.

De una placidez absoluta son los cuadros, soberbios de ejecución, expuestos por las pintoras residentes en la capital de Francia. Escenas sencillas, paisajes de poéticas perspectivas, retratos de mujeres, cuadros arrancados á la naturaleza con admirable propiedad, y flores, muchas, muchísimas flores, con tonalidades suaves, cálidas, delicadísimas, como si el alma de la artista se identificase con la obra, como si saltara el corazón del pecho para ir á dar palpitaciones de cariño á la paleta, como si pintara el pincel, no la realidad de las cosas, sino la visión poetizada por la soñadora actividad del femenil espíritu.

Todos los diarios que llegan de París dan cuenta de la admiración causada, hasta en los más acérrimos enemigos de la mujer, por este alarde de lo que es y de lo que vale.

En una de las más populares publicaciones de la capital de Francia, se lee esta confesión de un notable crítico, y célebre defensor de los exclusivos derechos del sexo masculino: — Si las mujeres se meten ahora en pintura, y si lo hacen todas como las que figuran en esta exposición, están demás los hombres, y pueden pensar en cambiar de oficio.

Esta expresión del crítico es, desgraciadamente, el eco tristísimo de ese movimiento antifeminista observado en todas partes. Es la ambición, es el afán de defender las conquistadas posiciones. Tienen miedo los hombres de verse desplazados, de caer de su pedestal, de no continuar siendo en lo sucesivo "lo único" en la vida. Diríase se avergüenzan de su origen, y sienten tener por compañeras á mujeres capaces de medirse con ellos.

Rivalidades son estas tan viejas como el mundo mismo. Por fortuna, para nosotras, existe un gran libro, conocido por hombres y mujeres, en el que hallamos argumentos para contestar á toda clase de objeciones respecto á esa supuesta competencia entre esposos, si son los dos del mismo valor moral.

Llámase el libro á que antes aludo "Historia"; libro precioso por ser el archivo de lo sufrido por la humanidad en su larga y sangrienta peregrinación á través de los siglos para llegar al progreso moderno. Apréndese en él á reverenciar el pasado con todos sus errores, por ser cada uno de ellos un escalón que fué necesario subir para elevar el nivel moral de los humanos.

En una de mis próximas charlas os contaré una anécdota rigurosamente histórica. Demuestra cómo ha sabido resolver la mujer en épocas remotas, la más espinosa competencia que pueda suscitarse dentro de un matrimonio. No digo más por hoy, sobre este asunto, por no dar excesiva extensión á este trabajo.

*

El martes de la semana próxima pasada tuvo lugar, en el salón de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, la conferencia dada por la distinguida escritora española señora Concepción Gimeno de Flaquer.

Versó la disertación sobre "Influencia de la madre en el corazón de los grandes hombres".

El tema, de por sí atrayente, fué desarrollado por la conferencista, con la claridad de criterio y verbosidad exquisita que posee en alto grado.

El auditorio, bien distinguido por cierto, supo tributar á la señora de Flaquer los aplausos que merecía.

Y es de hacer notar aquí los progresos que realiza el feminismo bien entendido, entre nosotros.

Hace pocos años una dama que cruzara los mares, sólo para venir á ponernos de manifiesto las luces de su inteligencia, habría sido una verdadera planta exótica.

Hoy, el hecho, si bien reviste real trascendencia, no nos sorprende. Ya estamos habituadas á lo bueno.

A las que no hayan tenido oportunidad de oír á la brillante escritora, he de darles la grata noticia de que, muy en breve, tendrán como aplaudirla en el teatro Odeón, donde piensa desarrollar un ciclo de conferencias que ha de abarcar bellísimos é interesantes temas filosóficos.

*

Otro acontecimiento notable de la semana, ha sido el banquete ofrecido á la señorita Adelia Di Carlo, con motivo de su merecido ascenso en la redacción de "La Argentina".

Pocas veces nos es dado festejar un triunfo tan simpático como éste.

Salir vencedor en la batalla de la vida, es, desgraciadamente, difícil; sin embargo, el carácter, la constancia y la virtud, suelen obtener la victoria. Esto no es común, pero sucede.

Luchar de cara al sol, pelear contra esa legión de adversarios invisibles, que se llaman prejuicios sociales; escalar la abrupta montaña del trabajo; ascender y llegar hasta la altura, tratándose de una mujer, es indudablemente una obra superior digna de todo encomio y consideración.

Ha sido, pues, bien justiciero el homenaje tributado á la joven é inteligente periodista.

Carmen S. de Pandolfini.

TELEGRAMAS

Con ricas joyas, de elegante lujo,
á Margarita, Fausto la sedujo,
pues las sencillas flores
muy poco valen en la lid de amores.

Cuando cierras tu puerta,
la suya deja la malicia abierta.

De la vida en los tristes recovecos
el corazón humano se hace flecos.

Como es el mundo injusto,
oculta tus pesares: no des gusto.

No inquieras el arcano,
pues todo esfuerzo natural es vano.

Reverdece mi vida marchitada
al rocío de luz de tu mirada.

Prometo no decir lo que te toca
si la mano me pones en la boca.

Su muerte no la siento,
pues sólo tuvo dignidad, talento.

Si á alguno caer vemos,
disimular el gusto no podemos;
y si otro se levanta,
la envidia nos aprieta la garganta.

Cuando baña la mar tus embelesos,
se llena el aire de rumor de besos.

Tuya sería, disector, la palma,
como pudieras disecar el alma.

SAMUEL VELARDE.

LA MUJER ARGENTINA

Señora ESTHER LLAVALLOL DE ROCA
Fot. Garro y Merlino - F. Garro, sucesor.

El amor de las selvas

Yo apenas quiero ser humilde araña
que en torno tuyo su hilazón tejiera;
y que, como explorando una montaña,
se enredase en tu misma cabellera.

Yo quiero ser gusano: hacer encaje;
dar mi capullo á las dentadas ruedas;
y así poder, en la prisión de un traje,
sentirte palpitar bajo mis sedas.....

Y yo quiero también, cuando se exhala
toda esta fiebre que mi amor expande,
ir recorriendo la salvaje escala
desde lo más pequeño á lo más grande!

Yo quiero ser un árbol: darte sombra;
con mis ramas en flor hacerte abrigo;
y con mis hojas secas una alfombra
donde te echaras á soñar conmigo.....

Yo quiero ser un río: hacerte un lazo:
y envolverte en las olas de mi abismo,
para poderte ahogar con un abrazo
y sepultarte al fondo de mí mismo.

Yo soy bosque sin traba: abre el sendero.
Yo soy antro sin luz: prende la tea.
Cóndor, boa, caimán, jaguar, yo quiero
ser lo que quieres tú que por tí sea!

Yo quiero ser un cóndor: hacer gala
de aprisionar un rayo entre mi pico;
y así soberbio..... regalarte mi ala
¡para que te hagas de ella un abanico!

Yo quiero ser un boa: en mis membrudos
lazos ceñirte la gentil cintura;
envolver las pulseras de mis nudos;
y morirme oprimiendo tu hermosura.....

Yo quiero ser caimán de tus torrentes;
y de tus reinos vigilar la entrada,
mover la cola y enseñar los dientes,
como un dragón ante los pies de un hada.

Yo quiero ser jaguar de tus montañas;
y robarte á mi propia madriguera,
para poder abrirte las entrañas.....
¡y ver si tienes corazón siquiera!

JOSÉ SANTOS CHOCANO.

MI TRISTEZA ES LA LUZ...

A veces estoy triste ¡Nada tiene
que ver la desazón con la arrogancia!
Para cada tristeza tengo un ciento
de augustas avalanchas.
Para cada remanso del espíritu
hiervo en una insurgente catarata,
y á cada noche de cansancio opongo
mil auroras de lumbre visionaria.

¡A veces estoy triste! Porque llevo
muchas flores de amor en las entrañas;
porque se queja un mundo en mis afanes
y en mi férreo taller la vida estalla...
La voz de mis tristezas.
es como la del mar. Junto á las playas
de los acantilados melancólicos
suele colgar la lírica fanfarria,
pero se encrespa y ruje
frente al negro peñón donde trabaja!

Mi tristeza es la luz. Es como el rayo
de sol, que en las mañanas,
penetra por las cárceles umbrías
y en el silencio de las celdas canta...

JOSÉ DE MATURANA.

Hermosos paisajes tomados durante un viaje de novios

Tal como aparecen en la placa del novio

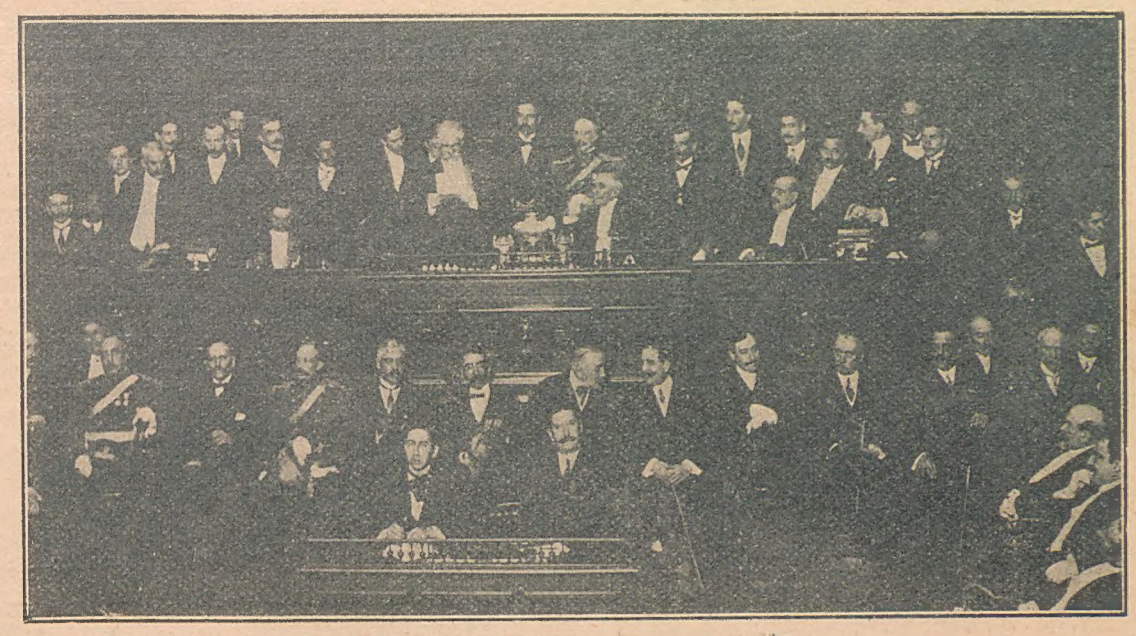
Servicios fúnebres
y Carruajes
de Remise

Lo selecto y lo más barato

Belgrano, 2970
Unión Telefónica 131, Mitre
Coop. Telefónica 186, Oeste

ACTUALIDADES GRÁFICAS

Salida del funeral oficiado en memoria del P. Jordán



El gobernador de Buenos Aires, general Arias, leyendo su mensaje á la legislatura al inaugurarse el período parlamentario

Banquete en honor del comandante Prado, de la redacción de «El Diario», con motivo de su próximo viaje á Europa

«Fram», el ballenero noruego que ha regresado del Polo Sur

La comisión que fué á recibir en la dársena al maestro Mascagni

Conmemoración en el «Centro Naval» del 29 aniversario de la fundación del mismo

Capablanca en el Club jugando 30 partidos simultáneamente con otros tantos jugadores

José Raúl Capablanca, campeón cubano de ajedrez, que llegó el domingo á esta capital.

Concierto-Baile realizado el sábado en los salones de la Sociedad «La Jeunesse» en beneficio de las víctimas de las inundaciones

CARANCHO

Muy pocas personas conocen su verdadero nombre; yo creo que él mismo lo ha olvidado á fuerza de sentirse llamar, desde hace cerca de medio siglo, "Carancho", el negro Carancho, y nada más.

Porque Carancho hace mucho tiempo que es viejo. El cuerpo enorme, alto y ancho se conserva siempre erguido, pero los ojos, color borra de vino, denuncian una montonera de años y, por otra parte, las motas están casi blancas, cosa que en un negro indica la proximidad de la centuria.

Así y todo, Carancho se conserva fuerte, capaz de voltear con cuatro hachazos un coronilla de veinte postes y de quebrarle la "carretilla", de un "seco", al bagual más cogotudo.

Carancho vive y ha vivido siempre allá por Cerro Largo, cerca de la frontera, y probablemente nació allí, aunque él no lo sabe, como tampoco sabe quiénes fueron sus padres. Si alguien se lo pregunta, responde invariablemente:

—No mi acuerdo; cuando nací era muy botija; pero carculo que debo haber nacido en un bañao, de algún güevo guacho de ñandúsa farrista, porque á pesar de haber rodao por tuito el país, como si juese taba 'e chancho, en tuavía no he trompezao con un pariente.

—Los parientes son los peores, cuando la familia es larga—filosofó uno, cierta vez; y el negro respondió:

—La mía es como cola 'e perdiz.

Cuando era joven, Carancho tuvo sus veleidades revolucionarias, y como casi todos los negros, se hizo blanco. De sus campañas le quedaron dos cosas: la fama de muy guapo y un profundo disgusto por el oficio.

El solía decir:

—Como siempre tuve una juerza 'e toro, con cada lanzazo hacía un dijunto, y me cansé de trabajar pa los cuervos, los caranchos y los chimangos!...

—¿Cómo cuanta gente habrá muerto, Carancho?...

A quien le interrogó de esa manera, el negro respondió mirándolo severamente:

—Hay tres cosas que no se deben contar nunca: las muertes que se han hecho en la guerra, las onzas que se han perdido en la carpeta y las copas que se han chupao en la pulpería!...

Carancho tenía un campito en Cerro Largo, cerca de la frontera. Allí, solitario, cuidaba sus vacas, sus ovejas, sus caballos y cultivaba su chacra. Desde que pobló allí, varias revoluciones soplaron, más ó menos apamperadas, sobre el país. Nadie pudo conseguir que volviera á ceñirse la divisa.

—El primer cordero de mi señal que carnié,—respondía,—lo asé en un fogón hecho con los pedazos de mi lanza de urunday...

Y así, invariablemente, se negó siempre á reanudar las aventuras revolucionarias. El viejo grito de "¡Carne gorda y aire puro!" no le entusiasmaba ya. Al contrario le hacía mal efecto. ¡Quién sabe qué luz misteriosa había penetrado en su cerebro simiesco por la abertura que le hizo en el cráneo el formidable hachazo con que lo acostó en el Sauce un dragón colorado!...

Si los revolucionarios no conseguían arrancarlo, los gubernistas lo respetaban siempre.

Es más: cuando el departamento quedaba sin policías, entregado á la saña perversa del malevaje, Carancho "juntaba á los suyos",—veintitantos diablos de su calaña,—y se constituía en guardián de vidas y haciendas.

¡Y ay de los delincuentes que llegasen á caer en sus manos!... Su justicia era sumaria y sin clemencia. Durante una de las últimas revueltas políticas, varios bandidos sorprendieron á cuatro paisanos que regresaban de vender una tropa de vacunos en el Brasil. Luego de haberlos desvalijado, les obligaron á cavar una zanja que poco después les servía de sepultura.

Carancho, enterado del crimen, se movió rápidamente y consiguió dar caza á los victimarios, á quienes condujo, amarrados á conciencia, hasta el sitio del delito. Les impuso que destapasen la zanja, los hizo degollar y los arrojó á podrirse en compañía de sus víctimas.

Justicia hecha, se fué al pueblo, se presentó al encargado de la jefatura y dió cuenta de lo pasado.

—En las puntas del Zapallar, á media legua de la estancia del portugués, van á encontrar la zanja con los dijuntos,—dijo.

Y disponiéndose á retirarse, agregó:

—Los seis de arriba son los bandidos; los troperos están abajo.

Y Carancho, erguido el cuerpo enorme, salió con la serenidad y la solemnidad de un justiciero.

Javier de Viana.

CASA

CASA ESPECIAL en CALZADOS de LUJO.

Enorme variedad. Rica factura.

Materiales de primer orden. - -

Botín de gamuza y charol negro, gris y marrón. Gran fantasía $ 18.=

Es imposible que encuentre Vd. más ventajas que en esta casa. Visítela ó pida el Catálogo ilustrado M. : :: :: :: .: ::

269 - PERÚ - 273

BUENOS AIRES

MARCHETTI

ES MEJOR TRATAR CON DIOS QUE CON SUS SANTOS

El origen de este proverbio se debe á un caso muy divertido.

Hubo cierta vez un rey de España que había prometido á los habitantes de Burgos, arruinados por la guerra, el reparto de limosnas considerables.

Estos acudieron á palacio, pero los guardias encargados de la distribución, no quisieron darles nada si no compartían con ellos la mitad de lo que se les diera.

Un buen hombre del país, llamado Cardero, se apersonó entonces al rey y arrojándose á sus pies le dijo:

—Gran rey, suplico á vuestra majestad, que ordene nos den, á cada uno de nosotros, cien azotes.

—He ahí una petición extraña, dijo el rey. ¿Por qué me haces semejante pedido?

—Simplemente porque vuestros oficiales quieren tener la mitad de lo que nos den.

El rey rió mucho ante la salida de Cardero, é inmediatamente ordenó que recompensaran largamente á aquel hombre.

De aquí nació el proverbio, que luego se generalizó, y tomó carta de ciudadanía en todas las naciones.

LAS APRECIACIONES DE FONTENELLE

Fontenelle, hizo cierta vez un discurso para un joven magistrado. El padre del flamante jurisconsulto era amigo de Fontenelle, y éste, comía algunas veces en su casa. El hijo bien seguro de que el gran hombre mantendría el secreto declaróse ante su padre como el autor de la pieza oratoria, y hasta le envió una copia.

Tiempo después, Fontenelle fué invitado á almorzar con el padre, y durante la comida, éste le anunció que le iba á leer una bagatela de su hijo.

El académico se había olvidado del discurso, á pesar de todo, á las primeras frases lo recordó. Pero por una especie de pudor, fué parco en sus alabanzas, y aún éstas, las dijo con uno tono y un aire, que los elogios quedaron muy debilitados.

El amor paternal se resintió, con ésto, y la lectura no se continuó.

—Bien veo, dijo el padre del joven magistrado, que el discurso no es de su gusto. Es un estilo fácil, natural, no muy correcto, pero sí, el estilo de un hombre de mundo. Mas ustedes, los de la academia no quieren más que frases, y sobre todo mucha gramática.

LA CANCION DE MAMBRÚ

La conocidísima canción de: "Mambrú se va á la guerra" tuvo su primer admiradora en la persona de la reina María Antonieta. Un día la señora Poitrine, nodriza del delfín hijo de Luis XVI cantaba, delante de la reina la historia de un héroe que partía á la guerra; romance que seguramente había aprendido allá, en el fondo de su provincia.

A la reina le agradó la tonada, los poetas se apoderaron entonces de la historia, rejuvenecieron las palabras dando como nombre al héroe, el de Malbrouck.

Gracias al capricho real, el romance adquirió una fama, que ha llegado hasta nosotros, solo que ahora en lugar de Malbrouck decimos Mambrú.

La tonada de la canción es probablemente de origen oriental. Un viajero la oyó cantar en Egipto, modulada á la manera de los árabes. También un cautivo de los moros creyó reconocerla en boca de un musulmán.

Lo más probable es que los cruzados la hayan llevado á Francia y ellos mismos hayan compuesto las palabras, que siglos después, en 1783, eran repetidas, frente á la muy infortunada reina de los franceses.

LA POBLACION DE MEXICO

No parece cosa baladí para los lectores americanos el asunto, y sin titubear lo acojemos en nuestras páginas. Así como así, aunque no tuviera para nosotros interés de raza (que lo tiene, y muy grande), no puede negarse al tema importancia actual.

Hace un siglo, es decir, hasta la fecha de la Independencia, la población mexicana era de 6.122.354 habitantes, de los cuales el 18 por 100 era de europeos y descendientes de españoles, el 22 por 100 de razas criollas y el 60 por 100 de indios.

Un nuevo censo, formado en 1875, demostró que aquella población había aumentado, llegando á ser de 9.495.157 individuos, de cuyo total el 20 por 100 era de europeos, el 43 por 100 de criollos y de indios el 37 por 100 restante. Es decir, que en los sesenta y cinco años que mediaron de uno á otro censo el aumento de habitantes fué de 3.431.141, correspondiendo en ese aumento 1,1 por 100 anual á la población europeea y 3,25 por 100 anual á la raza criolla, en tanto que la familia india decrecía en una proporción anual de 0,58 por 100.

El último censo oficial lleva la fecha de 1895, porque el formado en 1910 no será publicado: hasta Octubre próximo no verá la luz. En aquella fecha, la población europea estaba representa en un 19 por 100 del total correspondiendo 43 por 100 á la criolla y 38 por 100 á la india. Los aborígenes descendientes de las antiguas tribus indias que hablan escasamente el lenguaje español, eran 1.908.707, y de las razas criolla é india puede reputarse como civilizada una muy pequeña proporción de este censo de 1895.

En 1900 la población extranjera en México llegaba á 57.265 individuos, de los cuales 16.258 eran españoles, 15.265 norteamericanos 9.183 del resto de América, 3.976 ingleses, 2.843 chinos, 2.565 alemanes, 2.564 italianos, y 1.592 europeos de distintas nacionalidades. La capital cueenta actualmente 470.000 habitantes.

El rey de los

JEREZ QUINAS

QUINADO

NECTAR

El mejor tónico tomado puro antes de las comidas.

Marqués del Mérito - Jerez

Unicos Importadores

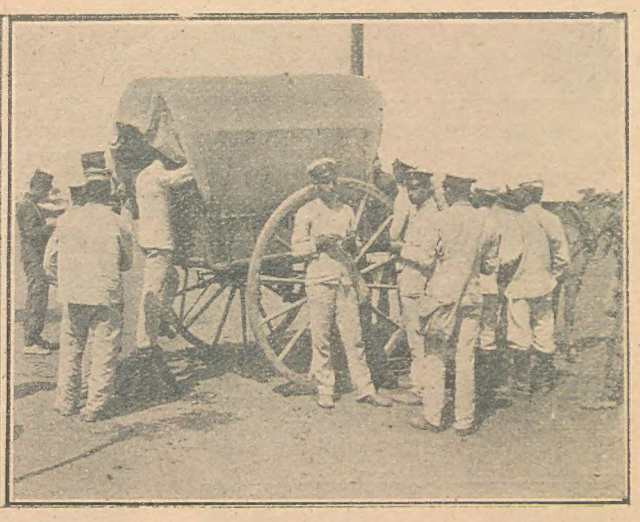
Moore y Tudor

LA VIDA EN EL CUARTEL

No está demás enterarse de la política.

Higiene bucólica.

Soñando en la baja.



La sensacional visita del frutero.

Lavando la ropa. — ¡Y después dicen que las mujeres no prestan servicios al hombre!

Sol y aire.

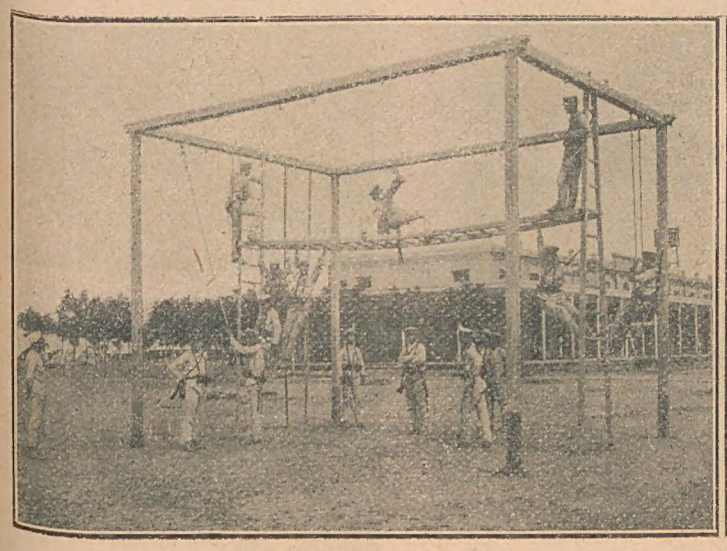
El «rancho» y sus admiradores.

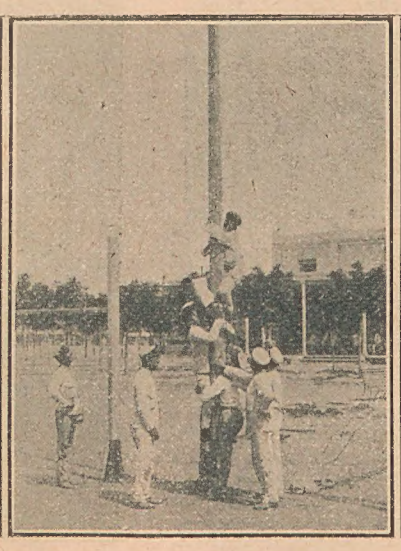
«Adorada María: Penando siempre por tí...»

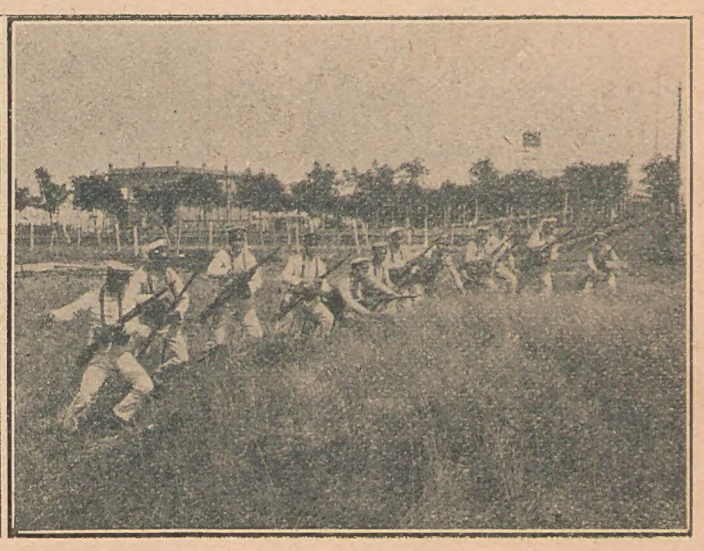
Trapitos al sol.

Barbería improvisada.

Limpieza del fusil.

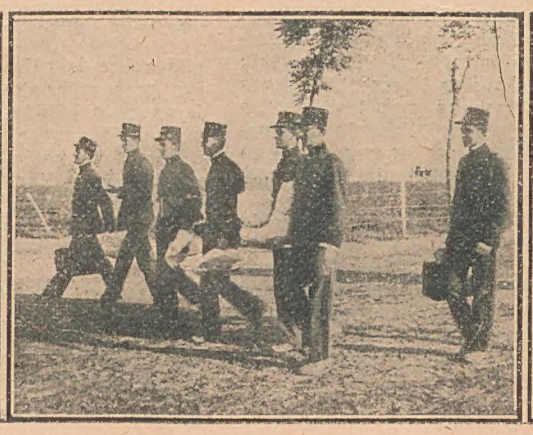




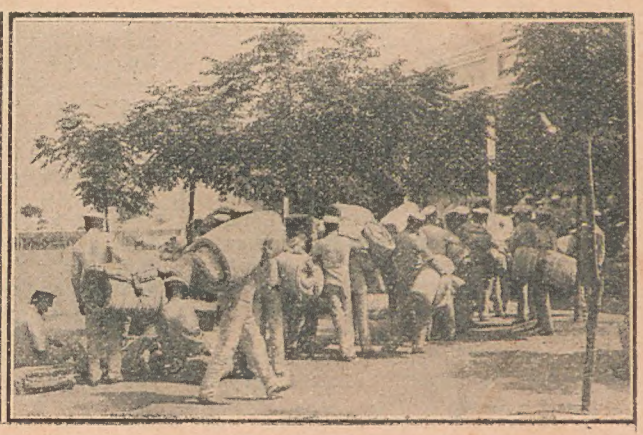


Varios ejercicios muy entretenidos.... para el que mira.

(Inst. de R. A. Guidi). Limpieza general.



La vuelta al cuartel después de la licencia del sábado.



Devolviendo las *pilchas* de la Patria.

DE TODAS PARTES

EL REY SIN TRONO

Mientras los pocos monárquicos del extinguido reino de Portugal consumen sus energías en estériles esfuerzos para derrocar el régimen republicano, su antiguo soberano se pasea tranquilamente por las calles de Londres, libres sus espaldas del peso, inaguantable para él, de gobernar la nación portuguesa. Su vida ahora es más tranquila, es la vida del burgués rico, que gasta pacíficamente sus rentas. No tiene que preocuparse de presidir consejos de ministros, ni sus sueños se ven asaltados de las pesadi-

El rey Manuel y la reina Amelia saliendo de la Exposición Canina de Easl's Court (Londres)

llas de antaño. El hombre parece sentirse más feliz en su nuevo carácter. Londres tiene para el joven aristócrata más atractivos que Lisboa para el monarca de una dinastía envilecida. El día lo ocupa actualmente en paseos, excursiones, visitas á los museos, cacerías, cosas que tienen para Manuel II, el rey echado á escobazos del Palacio das Necesidães, mucho más aliciente que las conferencias con sus secretarios y las entrevistas con los partidarios del antiguo régimen, que se ve obligado á soportar, pese á sus deseos.

EPILOGO DE LA LEYENDA JUAN ORTH

Hace pocos días que ha expirado el plazo para la presentación de pruebas relativas á la existencia de Juan Orth, el archiduque Juan Salvador, cuya des-

El archiduque José Fernando de Austria

aparición y legendarias aventuras tanto apasionaron la opinión. Fué presentada la oportuna demanda, solicitando se reconociese oficialmente la muerte del archiduque, al objeto de poder repartir sus bienes de acuerdo con el testamento. Su fortuna asciende actualmente á 160.000 libras esterlinas. El heredero es su sobrino, el archiduque José Fernando.

PRELIMINARES DE LA CORONACION DE LOS REYES DE INGLATERRA

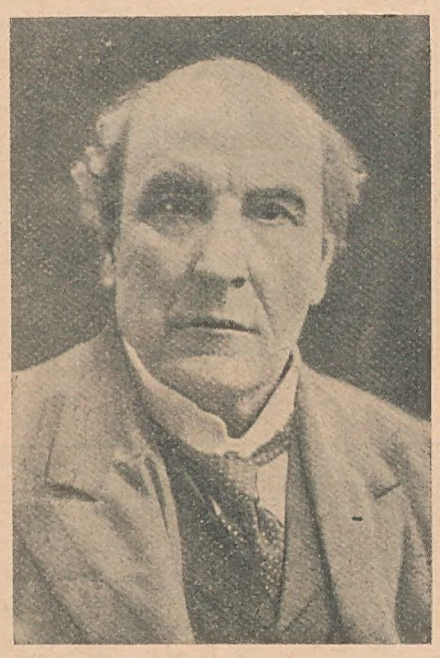
Mientras las cancillerías de todo el mundo se aprestan á mandar á Londres misiones y enviados extraordinarios y salen de los puertos las más gallardas naves, representativas del poder naval de todas las naciones, en el interior de los hogares ingleses se trabaja sin descanso, pues cada uno quiere contribuir en la medida de sus fuerzas al esplendor deslumbrante de las fiestas de la Coronación de los nuevos reyes. No todo son preparativos oficiales, hay detalles íntimos que urge terminar; el ropaje de

La encajera de la reina

la reina María será de los más fastuoso que imaginarse puede. Las damas inglesas, de las más humildes á las más encopetadas, han querido tener su participación en la confección del mismo. Una parte de los encajes será obra de Mrs. French, anciana de 75 años, verdadera artista de la aguja, de cuyas manos salieron también los que adornaban á la reina Alejandra en el día de su consagración.

UNA POTENCIA PERIODISTICA QUE DESAPARECE

Mr. Carlos Moberly Bell, que había sido Director Gerente del "Times" desde la fundación de la sociedad "Times Pu-



El difunto Director - Gerente del «Times» Mr. Moberly Bell

blishing Company", hace unos tres años, y gerente del mismo periódico los 18 años anteriores, murió de repente, el 31 de marzo último mientras se encontraba trabajando en su escritorio. Mr. Moberly Bell nació en Alejandría en 1847 y después de su período de estudios en Wallasey, Lancashire, regresó á Egipto y se dedicó al comercio. Su conexión con el "Times" comenzó el año 1865 en que escribió indicando un medio para que las noticias llegasen á Londres tres días antes que por las vías entonces ordinarias. Por esta causa fué nombrado corresponsal del "Times" en Egipto y en este cargo ejerció gran influencia. Durante este período publicó varios libros: "Khedives y Pashas", "Finanzas egipcias" y "De Faraón á Fallah". Fué llamado á Londres el año 1890, para ocupar el cargo de gerente y los subsiguientes suplementos del periódico.

El Club del Libro, La historia de la guerra Sud-Africana, La Enciclopedia Británica y el Atlas del "Times", fueron debidos en gran parte á su energía y espíritu emprendedor. El hombre que acaba de desaparecer era una gran figura del periodismo mundial, adorada por sus colegas.

EL RECORD DE LOS DIVORCIOS

Noticias recibidas de New York comunican que acaba de divorciarse de Mr. Nat Goodwin su cuarta esposa, Miss Edwa Goodrich. Añaden también que por los términos de la sentencia, el condenado puede volver á contraer matrimonio. Esto, que de ser cierto, sería para Mr. Goodwin el más grande de los contratiempos, pues en pocos años se ha

Miss Edwa Goodrich Goodwin, cuarta esposa divorciada del actor norteamericano Mr. Nat Goodwin.

ido casando y divorciando sucesivamente con cuatro mujeres, no significa nada, pues con un gasto máximo de cincuenta centavos el célebre actor puede burlar las leyes de New York, atravesando el río hasta New Jersey. Recientemente Mr. Goodwin escribió para uno de los grandes rotativos de New York un artículo especial titulado: "Por qué me he casado con las cuatro mujeres más hermosas del mundo".

PRACTICO, SI NO BELLO

Una máscara extraña para automovilistas acaba de ser ideada; una máscara que compite ventajosamente con todas las de los monstruos de los cuentos de hadas y que llevará al hombre del automóvil á la categoría de ogro. Consiste ésta en una verdadera careta de piel,

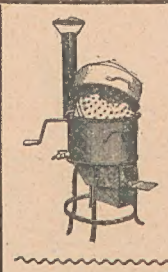
No precisamente el eslabón perdido, sino un inofensivo automovilista provisto con la nueva máscara contra el frío.

que cubre la cabeza y la cara del hombre preservándolo del frío. Unas anteojeras de celuloide, sirven de mirillas, y una cavidad practicada bajo los ojos da cabida á la nariz. La facilidad con que retiene la radiación, sin duda será la causa de su gran aceptación, porque lo que es belleza, no tiene ninguna.

UN CASO DE LONGEVIDAD

María Josefa Martínez Fernández nació en Serón, provincia de Almería, en 21 de febrero de 1803: cuenta, pues, 108 años. Conserva íntegras sus facultades hasta el caso de manejarse por sí misma. Ha dedicado toda su vida al servicio doméstico en casa del Excelentísimo señor D. Manuel Giménez Ramírez,

quien hoy la tiene retirada en su finca del "Real". María Josefa tiene buen apetito y fuerzas digestivas. Perdió la dentadura y le brotaron hace poco los terceros dientes, aun cuando muy delgados é inadecuados para la masticación. Discurre bien y conserva la memoria.



Gratis

se manda á toda persona que envíe el cupón adjunto un folleto que explica como se puede hacer una economía de un 75 % en el lavado de ropa.

W. EICHHORN,
Bs. As. Tucumán 918

CUPON

Nombre .....

Dirección .....

.....

A PLAZOS

Trajes, Sobretodos, hechos sobre medida en la Gran Sastrería

"LA SIN RIVAL"

Condiciones liberales

CUYO 1218 BUENOS AIRES

MOËT & CHANDON

EL MEJOR

de todos los champagnes

Casa fundada en 1743

Agentes: L. LABADENS & Cía.

ROYAL KELLER

RESTAURANT Y CERVECERIA

Esmeralda 385, Corrientes 785

RENDEZ-VOUS DE LA GENTE DE BUEN GUSTO

Schäfer & Grandjean

DE TODAS PARTES

JERUSALEN

Mendigos judíos en los muros de Jerusalén

El pensamiento de todos los cristianos va siempre hacia el recinto de la ciudad deicida, recorre sus afueras y rinde su peregrinación espiritual en la cima del monte Calvario, en que murió el Redentor de los hombres. En vano el progreso de los siglos ha intentado transformar el aspecto de aquellas vías santificadas por el paso de Cristo, porque la imaginación de los que siguen su doctrina seguirá las calles de la ciudad tales y como estaban cuando Jesús recorrió llevando sobre sus hombros el madero del suplicio.

LAS EPIDEMIAS EN EUROPA

Algunos recuerdos extravagantes tomados de grabados antiguos y esculturas.

Ahora que la espantosa epidemia de la peste está diezmando las regiones de la Manchuria, será oportuno recordar á nuestros lectores algunos datos curiosos recogidos de manuscritos antiguos y grabados que se guardan en los museos.

La superstición ha dominado siempre á media humanidad y en estos casos de epidemia puede afirmarse, sin temor á equivocaciones, que la otra mitad ha estado también sujeta á su influencia. Por esto no es de extrañar el gran número de amuletos que se encuentran, destinados á librar á sus portadores de los efectos de la peste.

Amuleto conservado en el Museo de Lyon

El más notable de ellos es, sin duda, el que se conserva en el museo de Lyon, y que hoy ofrecemos á nuestros lectores. Tiene la forma de una moneda de plata y lleva la inscripción: "Senexton Paracelsi contra pestem". Paracelsi era un famoso médico suizo, que vivió por los años 1490 á 1541.

Las precauciones adoptadas por los médicos de aquellas épocas para evitar las infecciones, eran verdaderamente rudimentarias, como puede verse por los dos grabados que siguen.

Naríz aromática contra la peste: traje usado por los médicos de Marsella en 1720

Todo el traje era de cuero muy fino y los agujeros de los ojos estaban cerrados por lentes de cristal al tiempo que la nariz, parecida al pico de un pájaro, estaba llena de gomas y hierbas aromáticas, únicos desinfectantes de aquella época.

Una de las causas principales de la propagación de la epidemia era y es, sin duda alguna, el contacto con el atacado y por esto, para tomar el pulso al enfermo, utilizaban una varilla metálica, como puede verse. El traje empleado por los médicos alemanes era muy parecido al usado por los franceses y suizos en Marsella.

Médico alemán del siglo XVIII

UNA BODA EN ZULULANDIA

Una boda zulú no es espectáculo que podamos disfrutar los que no vivimos por la Cafrería. Así, pues, resultan curiosísimas estas fotografías que nos presentan á los ojos dicha ceremonia, tomadas en el propio lugar del suceso por uno de los muchos exploradores y naturalistas europeos que llegan á aquellas regiones. Cuentan esos hombres de ciencia mil detalles relacionados con la fiesta: y dicen que el "clou" de ella lo constituye la danza del matrimonio, que ejecutan los novios, la familia de éstos y todos los invitados, que se adornan con vestiduras especiales para ejecutar tal baile y darle más típico aspecto. En cuanto al "trousseau", no pueden ser más originales los nombres de las prendas y alhajas que lo componen: maziti-

La novia haciéndose la «toilette» antes de la boda

que, iquelo, mangkwaponi, adornos para la cabeza; ulemi, pendentifs, umgexo, brazaletes; amagcagcana, unmaka, colla-

Músicos de la comitiva nupcial

res; y ungingqui, los clásicos anillos de desposado. Todas estas alhajas son de perlas, valiosas y excelentes.

"DESPOSADOS"

Este hermoso grabado en negro, tamaño 40x71 ctms. de alto, reproducción del célebre cuadro del conocido pintor Lord Leighton, lo ofrecemos en las siguientes condiciones:

Abonando $ 5.00 c|l. remitiremos el grabado franco de porte á domicilio y además la revista "EL HOGAR" durante un año—24 números.

—

Abonando $ 6.00 c|l. remitiremos el grabado y la revista "MUNDO ARGENTINO" durante un año—52 números.

—

Abonando $ 6.00 c|l. remitiremos el grabado y la revista "GERMINAL" durante un año—24 números.

—

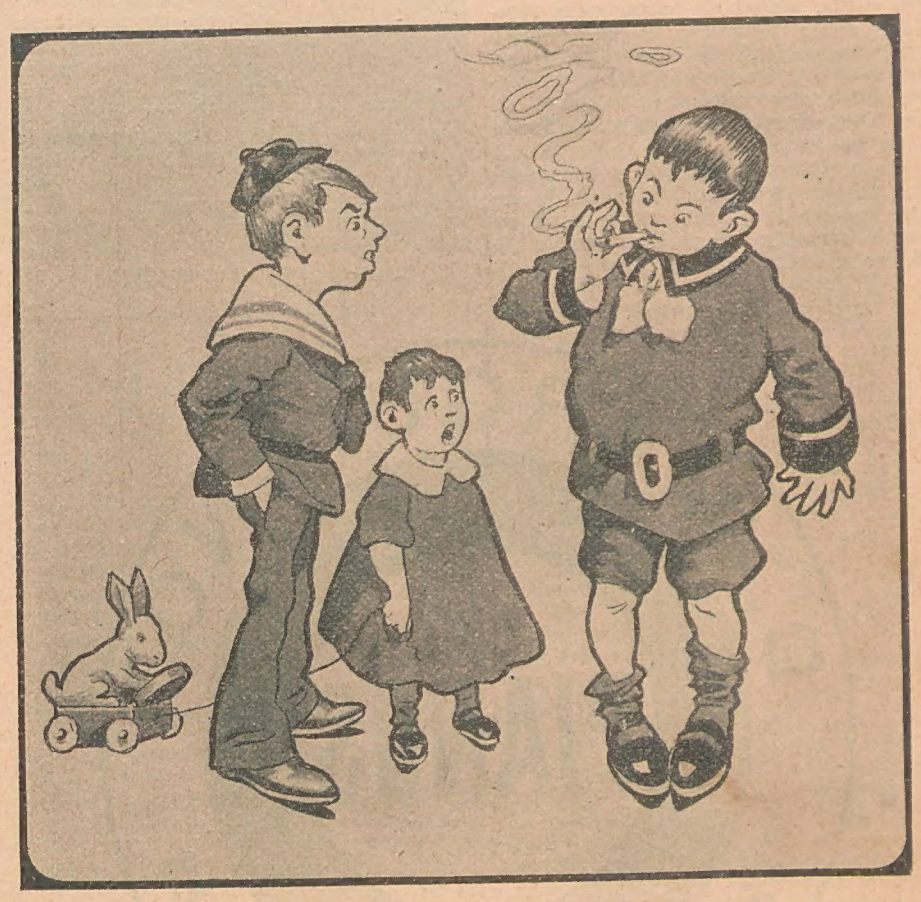
Abonando $ 4.00 c|l. remitiremos el grabado y la revista "MODAS SELECTAS" durante un año—12 números.

—

Se recomienda muy especialmente leer con atención la oferta que á este respecto hacemos en la tira intercalada en el presente número.

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
Chacabuco 677 y 685 — Buenos Aires

NIÑO OBEDIENTE



—Che ¿vos siendo tan pibe, por qué fumás?

—Yo no fumo por gusto, sino porque papá me obliga á que fume cigarrillos **"La Cubana"** de 30 y 40 centavos, con habano despalillado.

—¡Ah! Entonces vos fumás de los mismos que fuma Don Benito...

"Epocas militares de los países del Plata", por Eduardo Acevedo Díaz, editado en Barcelona y en venta, en ésta, en la librería de Martín García.

Una de las mentalidades más robustas y de los publicistas más talentosos y fe-

Eduardo Acevedo Díaz

cundos de la República Oriental, el señor Acevedo Díaz no necesita presentación en el mundo literario de esta margen del Plata.

Su sólida reputación intelectual se ha ido cimentando con cada uno de los libros que lleva publicados en repetidas ediciones, en todos los cuales se perfila su estirpe de pensador y artista. No sólo como publicista sino también como político de talla y de doctrina ha extendido el doctor Acevedo Díaz su prestigio entre nosotros, donde personalmente tantas simpatías cuenta.

Sin tiempo más que para hojear con deleite la nueva obra de crítica histórica, estudios de la predilección del autor, que en estos momentos nos llega, nos concretamos en esta nota á dar cuenta de su aparición reservándonos un juicio á *posteriori* para después de su lectura.

"Glorias argentinas" los señores Alvarez y Cía. acaban de editar para obsequiar á sus favorecedores un hermoso cuaderno conteniendo numerosos grabados de prohombres argentinos y excelentes policromías de acciones militares con una ligera reseña histórica alrededor de cada uno de ellos.

Como trabajo tipográfico es una muestra que evidencia los adelantos de ese arte en el país y como regalo es un obsequio ameno y útil particularmente para los niños.

EL ANGELUS

Si la magnitud de una obra está en razón directa con el grado de emociones que excita en el ánimo del espectador, el cuadro Angelus de Millet, tiene derecho á ocupar un importante puesto entre las grandes pinturas del mundo. En ella, Millet, nos da, con verdadero arte de maestro, la más perfecta expresión de los sentimientos religiosos. Uno oye al inclinar la cabeza, con las reverentes figuras del cuadro, el mensaje vespertino que Dios envía á los hombres.

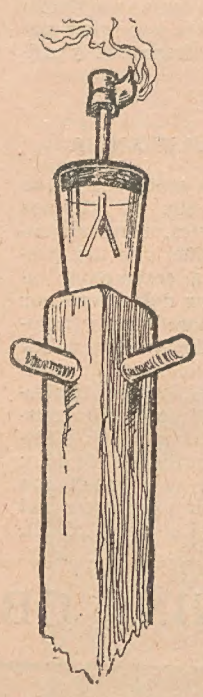
Tal es una de las preciosas reproducciones de la serie que la antigua casa editora "Empresa Haynes" ofrece como regalo actualmente á sus favorecedores.

En la faja de color intercalada en el presente número pueden leerse las ventajosas condiciones en que se hace tan interesante ofrecimiento.

Para tener derecho á una de esas hermosas reproducciones, debe usted suscribirse á una de las publicaciones de la Empresa Haynes y enviar adevale por pesos 9 y 1 peso moneda nacional.

COMO SE HACE UN ELECTROSCOPIO

Lo mejor para registrar pequeñas descargas eléctricas es un electroscopio de hoja de oro, aparato que en su forma más sencilla puede hacerse en casa con un vaso de cristal de roca, un tapón de corcho que encaje en la boca el vaso, un clavo largo y una hoja de oro ó de similor. El vaso debe ser de cristal de roca porque es mejor aislador que el cristal común. El clavo se pasa por el centro del tapón de corcho, como se ve en el grabado, de modo que sobresalga por abajo unos tres centímetros. Luego se cortan dos tiritas de hoja de oro ó de similor de unos siete centímetros y medio de largo por 18 milímetros de ancho y se pegan con goma ó engrudo á la punta del clavo en lados opuestos.



Si se aproxima cualquier objeto electrizado á la cabeza del clavo las dos hojas del electroscopio se separan y vuelven á juntarse cuando desaparece la influencia eléctrica. — Franklin probó hace mucho tiempo, con ayuda de una comea, que el aire está cargado de electricidad, y no es difícil repetir el experimento en forma modificada, empleando papel de cebo humeante que tiene la facultad de recoger la atmósfera del aire, por escasa que sea. El papel de cebo (papel de estraza impregnado de salitre), se pone enrollado y atado en la parte alta del clavo, pero en este caso las hojas de oro del electroscopio no deben tener más que cuatro centímetros de largo y seis milímetros de ancho.

El electroscopio debe colocarse al aire libre y á la mayor altura posible, bastante separado de los edificios. Una pila de cajas ó un poste de tres metros de altura son suficientes.

Cuando se prende el papel y empieza á humear, las hojas del electroscopio se separan demostrando que se han electrizado.

Antes de montar al aire libre el electroscopio hay que calentarlo para que

---

LA RISA

Un sabio alemán pretende reconocer el carácter de las personas por la entonación de la risa.

Aquellos que, cuando rien, dejan oir con preferencia la vocal **a**, son de carácter franco y leal, pero volubles.

Los que rien con la **e**, son flemáticos y melancólicos.

La risa en que predomina la **i** denota persona de carácter ingenuo, servicial, tímido é indeciso.

Cuando la **o** se deja oir con preferencia á otra vocal, la persona que así rie es de sentimientos nobles y posee entereza de carácter.

Y cuando predomina la **u**, los que rien son falsos, traidores y misántropos.

¡Uy, uy, uy, qué miedo!

Las novelas sanguinolentas

Antes se vivía en un ambiente de emociones pastoriles. La ingenuidad se vendía al por mayor en las librerías. En las novelas se encontraban solamente ternezas y flores. Cuando uno se acostaba con "La Pastora del Guadiela", no tenía que cerrar las puertas de la habitación, previniéndose contra posibles irrupciones de asesinos horripilantes.

¡Qué sueños plácidos! "María", de Jorge Isacs; "Pablo y Virginia", de Bernardino de Saint-Pierre y "Atala y René", de Chateaubriand, obraban á manera de narcóticos poéticos, que predisponían la imaginación para los más bellos mirajes.

Ahora todo ha cambiado. Las librerías son sucursales del crimen. Están de moda "El doble asesinato de la calle de la Morgue", de Poe; "La obra maestra del crimen", de Richepin; "La Mancha de Sangre", de Conan Doyle, y "El misterio del cuarto amarillo", de Gastón Lerroux.

Los escaparates de los libreros son como mármoles de salas de disección ó como puestos de carnicería. Antes se vendían en los mercados de carne, menudos de cordero para hacer fritura. Ahora se venden en las páginas de los libros, hipocondrios humanos para saciar la fiebre de sangre del público.

¡Carne fresca!—piden los lectores, como si se tratase de un trozo de buey para "beefsteck". Y hay que servirle al respetable público, niños en pepitoria, púberes en escabeche y viejos en estofado. ¡Qué horrible perversión del gusto!

El protagonista de los libros actuales, es por lo general, un "detective", que anda á la caza de un asesino. Lerroux encarna al pesquisante en un repórter, en José Boitabille, admirable desentrañador de misterios que sangren.

Y los lectores, siguiendo las huellas del criminal, en compañía del "detective", se ofuscan, tiemblan, preveen, y á veces en lo mejor de una coartada que les hace el perseguido, gritan, con voz estentórea, creyendo que viven en la realidad: ¡al asesino! ¡al asesino!

Por lo general, si son padres, alborotan á la gente menuda, que se despierta con los ojos espantados y los pelos de punta, porque no hay nada como el miedo para hacer un cepillo de una cabeza conturbada.

Yo tengo un amigo que duerme en un rincón apartado de su vivienda. Cayó en la tentación de leer "El misterio del cuarto amarillo". Y estaba la otra noche en el punto más culminante de la narración, cuando sintió, en su armario, cierto roce cauteloso. Se puso á temblar, creyéndose ya en manos del "asesino de la señorita Stangerson". Los dientes le castañeteaban. Armado de un cuchillo de mesa, rebajado en la punta y envenenado con caña legítima, se acercó al mueble misterioso. Al abrir la puerta saltó un objeto negro de entre un montón de libros viejos.

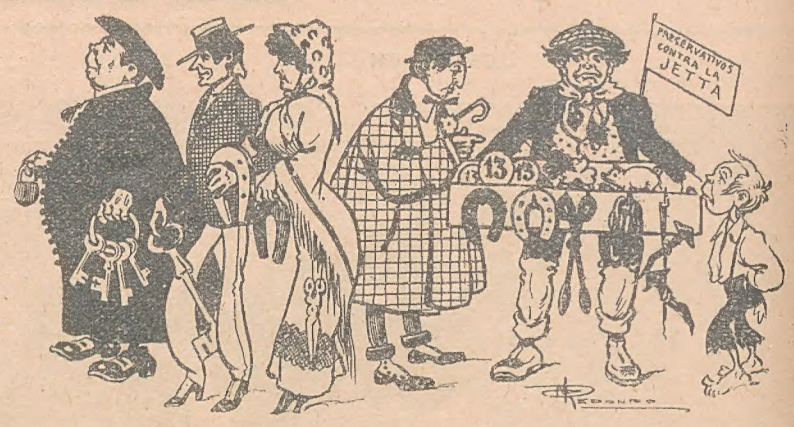
Mi amigo soltó el cuchillo y un grito, todo á un tiempo. Pero no surgió ningún asesino. Una rata intelectual se había entretenido en roer "El asesino desnudo" de Juan Richepin... He ahí los inconvenientes de que los asesinos anden en cueros.

Yo me declaro partidario de la escuela de Pérez Escrich. En ella no hay propensión á que revienten los aneurismas ante alguna situación violenta.

Y yo tengo un aneurisma. Esto es muy novelesco en la actualidad. Me propongo á Conan Doyle ó á Lerroux, para alguna novela sanguinolenta, con accidentes á granel.

Casiano Monegal.

El viaje de Figueroa Alcorta á España



Los habitantes de la Villa del Oso preparándose para recibirle

El servicio de vigilantes por parejas

Ahora podrán, en efecto, prestarse mutuo apoyo!

CON LA ESCRITORA JANE CATULLE

UNA VIUDEZ LITERARIA

(Capítulo inédito, adquirido por Mundo Argentino, del libro "Cerebros de París", de Soiza Reilly, próximo á aparecer).

Catulle Mendés murió hace un año. Ya conocéis cual fué su muerte. La crónica de policía creyó que se trataba de un accidente. El cadáver de Mendés, fué hallado dividido en pedazos junto á la vía férrea, cerca de Saint-Germain. Uno de esos descuidos tan lógicos á las cuatro de la madrugada y tan legítimos en un poeta, originó según las creencias policiales, esa trágica muerte del lírico bohemio. Pero, el público del bulevar, que piensa de manera distinta, creyó que se trataba de un suicidio.

Este humano poeta, era un sátiro viejo. Cantó con elocuencia el triunfo de la epidérmis. Era original en su estilo, aunque no en sus ideas. Por eso, á pesar de su talento y á pesar de su arte, no ha dejado en la tierra ni un sólo imitador. Ni tan sólo un discípulo... Se casó en primeras nupcias con una mujer de gran ingenio. Vive todavía. Es la hija de Teófilo Gautier y se llama Judith. Antes, me dicen que Judith era soberbia. Esgrimía como un arma de orgullo y de venganza, el nombre paternal. Ahora, es una viejecita deliciosa... El matrimonio de Judith Gautier con Catulle Mendés, no duró mucho. Se tiraron á la cabeza piedras, en verso y prosa. Fué un torneo literario. Sin lágrimas. Sin sangre. Con envidia. Con rabia... Vino el divorcio. Y ambos, gracias á las elásticas leyes de Francia, quedaron nuevamente solteros... Judith no quiso ya casarse. Escribió libros. Pero Mendés, inquieto como un pájaro, bello como un príncipe, y, más que todo, enamorado de los astros como un loco, se enamoró de una mujer hermosa. Enamoróse de Jane, la Hierática. Y, cual sucede á todo príncipe de leyenda azul, tuvo por ella varios duelos en ópera. Después, con ella se casó. Fueron felices. Como Judith, Jane vive viuda también. En sus ojos, aunque siguen siendo bellos y negros y agudos, se puede observar la estela que dejaron las lágrimas, y en sus versos, lindos como sus ojos, puede seguirse aún la huella de su llanto...

*

Jane Catulle Mendés, es una mujer que cuenta con valiosas rivales. Es justo agregar, que las merece... Su antigua hermosura de estatua, — fenómeno peligroso en las poetisas, — le ha conquistado envidias. Su talento, pleno de brisas raras y de vientos alisios, dá germen á rencores. Su elegancia de dama curvilínea y sus ideas de hombre sentimental, hieren á las mujeres que la ven desde abajo...

Pero, acercáos á esta dama exquisita. Tomad en vuestras manos el corazón que flota en todas sus poesías. Estudiadlo. Y pensaréis, recién entonces, que es natural que tenga á su contorno, numerosas rivales...

*

Es posible que madame Catulle Mendés, visite dentro de poco, algunas ciudades de la América del Sur. Irá, tal vez, á fines de 1911 y con preferencia á Buenos Aires, Santiago de Chile, Lima, Montevideo y Río de Janeiro. Jean Paúl Echagüe, activo secretario de la institución artística que llevó á Anatole France, combina en estos momentos un programa á fin de que la ilustre escritora pueda dar al público porteño cuatro ó cinco conferencias literarias sobre modas y letras. Será un bonito espectáculo. La silueta grácil de Jane Catulle Mendés, parecida á una sombra chinesca dibujada en el aire, sorprenderá las veredas de la calle Florida. Las mujeres tendrán en ella una fiesta de trajes, y una fiesta de ideas, y también de armonías. Viéndola, aprenderéis una nueva emoción... Yo he recogido varias y de todos colores, cuando fuí á visitarla. Quisiera describiros á esta extraña mujer. Es difícil. Es fácil. Su ingenio es un relámpago continuo. Su inteligencia va y viene en la conversación como un niño jugando en un jardín. Va y viene. Va y viene... De repente os hace cosquillas con la ironía, y de pronto os mueve el pensamiento cual si oyérais á un sabio. Es una mujer que ha jugado tanto con París que al fin París se le metió en las venas. Su alma es el alma nerviosa de París. Su vida es un justo retrato de la ciudad Unica. Tiene bulevares radiantes y oscuras callejuelas. Tiene un Sena. Lo atraviesan puentes de Alejandro. Tiene alturas de torre Eiffel y hasta quizás un poco de Sorbona. La Rue de la Paix, llena de joyerías, y Montmartre lleno de cascabeles y de Réveillon, también se suelen encontrar en ella...

*

El domingo es el día en que la viuda de Catulle Mendés recibe á sus amigos. Con toda gentileza, madame Aurore Caceres,—que acaba de publicar una buena obra de magnificencia femenina intitulada: *"Mujeres de ayer y de hoy"*,—me presentó á la ilustre escritora. En la confraternidad de aquel ambiente literario, un simple pocillito de thé inglés, se convierte sin esfuerzo en cuento de hadas turcas...

*

Madame Mendés vive en el boulevard Malesherbes, 160. Entráis. Primer piso.

—Trin, trin, trin...

Aparece una criada. Bonita y limpia como todas las sirvientas de París. Os hace atravesar un vestíbulo cómodo, pero incómodo de libros. En las paredes, hay armarios repletos. En el centro una mesa. Entráis á una salita. Véis un piano de cola. Sillones. Muchas lámparas. Retratos de Mendés y de su hijo Primis. Un lindo hijito... Herencia del maestro. Lo mejor que ha dejado. Os sentáis en algún canapé. Hay varios. (París es la ciudad de los canapés. Nadie concibe aquí la dicha humana y la tranquilidad de la nación, sin canapés). Os sentáis, repito...

Sale un perro. Es un hermoso perro blanco y negro. Sus ojos son inteligentes. Entra sin saludaros, pues primero quiere reconoceros. Hace bien... Lo acariciáis como á un hermano. Os mira con simpatía. Es el perro inseparable del pobre Catulle Mendés. Al acariciarlo pensáis que ese animal ha perdido á su dueño. Y ya os dije otra vez que cuando un perro queda en la vida sin dueño más le valiera morirse... Detrás del perro se oye la voz de un niño que lo llama. Es Primís. El can sale corriendo... Oyese en la pieza contigua un roce de sedas. Hay pasos. Esperáis. Pero, transcurren varios minutos y la puerta no se abre... Volvéis á esperar. El roce de las sedas ya no se oye. De repente, suenan pasos. *¡Ella!...* No. No es ella. Es la criada que os dice de parte de su señora, que en seguida saldrá, pero que entre tanto, hagáis de la sala lo que se os antoje. Continuáis mirando los cuadros, el piano de cola, los espejos y, como es natural, los canapés. Y en seguida, volvéis á los cuadros, á los espejos, al piano, etc., etc. Pasa un rato. Pasa otro... Siempre nada. Y cuando empezáis á creer que tal vez ya no se acuerde nadie de que estáis allí, se oye un rumor. Parecen alas. Un murmullo de sedas, se aproxima. La puerta se abre. Y envuelta en el resplandor de su propia belleza y en el de la luz que juega sobre el negro raso de su vestido estrecho, aparece una estatua viviente. Una estatua de belleza pretérita. Es Jane Catulle Mendés.

*

Inquieta. Movible. Pálida. Ojerosa. Os habla con una melancolía que aunque sea estudiada, parece natural. Su manera de mover los adjetivos y de tejer las frases la convierte en una original cautivadora.

—"¡Ah! Estoy fatigada. Estoy fatigada"...

Siempre está fatigada. Y no creáis que tal frase le sirva sin razón como estribillo. Trabaja mucho. Es cierto. Sus críticas teatrales en "Femina" y en otros periódicos, la obligan á una contínua lucha con el intelecto. Escribe demasiado. Tiene que ir á los teatros. Estudiar las obras. Y luego, en su gabinete de trabajo, silbarlas ó aplaudirlas... Además dá conferencias y organiza veladas de beneficencia.

Al hablaros, acompaña el ritmo de sus palabras con lentos y largos ademanes de pereza. Algo de elegancia felina hay en esos estiramientos de su cuerpo flexible. Cuerpo flexible como una espada, y que como las espadas, tiene estuche. Sus trajes ya son célebres. Tan célebres como la dulzura fuerte de sus versos. ¿Habéis leído "La Hermética" de Rachilde? Así es ella. Sus vestidos son largas fundas negras. Son tan exiguos en amplitud que una mujer necesita gran ingenio para andar con ellos sin caerse. Solamente la cola ofrece una extensión algo más grande. Pero es una cola de elegancia tan sutil y fantástica que son muchos los escultores que han querido copiarla. La originalidad de madame Mendés, se observa hasta en la manera de lucir sus polleras. Viene caminando y al detenerse maneja tan hábilmente el ruedo de su traje con los pies, que la cola queda siempre delante cual si fuera un tapiz. En armoniosos pliegues la cola asciende poco á poco hasta el cuerpo. Diríase que es la prolongación de la figura física. Forma á la estatua humana, un pedestal parecido á una nube. Es un cuadro.

*

En tanto que ella os habla con la cortesía parisién que se asemeja tanto á la española, vosotros estudiáis el drama de sus trajes y la tragedia de sus ademanes. Después entráis á la sala de estudio. Allí trabajaba Catulle Mendés, antes de separarse amigablemente de su esposa. Aún se conservan recuerdos de la vida vertiginosa de ese bello poeta que fué un buen hijo de Dios por parte de los astros y un bravo hijo de Judas por su espada... En un marco hay un autógrafo grande, muy grande, de Víctor Hugo. Sobre la estufa, un busto de Flaubert. Ambos fueron amigos de Mendés y ambos estuvieron á visitarle en esta habitación. Al cruzar la atmósfera sentimental que se desprende de los retratos que adornan las paredes, se siente la devoción de aquellos muertos, que pasean aún sus enseñanzas... En las repisas, en los espejos, en la mesa, en todas partes hay fotografías. Verlaine con su barba de chivo y sus ojos de santo; Leconte de Lisle, solitario; Cleo de Merode junto á Maupassant. Genios y bailarinas. Artistas y locos... Y en aquel conjunto admirable, solo falta un busto, un retrato, cualquier cosa que recuerde á Teófilo Gautier, primer suegro de Cástulo... Por allí pasó la Inquisición.

*

Jane Mendés ha sido juzgada en Francia de modos diferentes. Pero uniendo la verdad de todos los criterios, creo que Marcel Ballot es el que mejor la ha definido. "Sus versos bravos y bellos son,—nos dice,—los de una mujer que comprende, acepta y engrandece su misión. Después de Marcelina Desbordes-Valmore, nadie como ella ha comprendido mejor al Niño, á la Enamorada y á la Madre, confesando sinceramente sus éxtasis, sus orgullos, sus dolores, sus fatigas y sus abnegaciones."

Madame Mendés es, en verdad, una artista. Pone en sus poemas una voluntad incorruptible y una conciencia refinada. Su originalidad es de pureza parnasiana. Su lirismo, es romántico. Posee el difícil arte de las "nuances". Conoce el valor musical de las palabras. Para juzgarla por completo basta citar algunas de sus estrofas. He aquí como habla del hijo:

«Impétueux, léger, dominant les fleurs fraîches,
Mon bel enfant, mon petit dieu, mon jeune roi,
Hélas! mon Adoré, sans avoir peur de toi,
Je touche ton front clair, tes cheveux et tes flèches».

¿No es un madrigal? El amor, vibra también intensamente en la lira de esta mujer. Oid:

—«Le rêve de l'amour m'a faite étrange et pâle»...

Y después:

«Plus tard, ó ma beauté, vous m'abandonnerez...
Je ne serai plus rien, sous le ciel, sur la terre,
Qu'un cœur mélancolique, épars et solitaire,
Où tout est en déclin des passés adorés...

Dépossédée un jour de vous, l'unique bien!
Je ne serai plus rien, qu'un pauvre être en détresse,
Un être sans douceur, sans douleur, sans caresse,
Un cœur tout fait de rêve et qui ne rêve à rien...

J'aurai de chaque chose un grand regret mystique,
De l'amour souverain par qui l'on est brisé,
Et du trouble regard expansif et rusé,
Qui vous jette en passant son désir parodique».

*

Como á las mujeres que escriben se les exige ahora que hagan profesión de fe, Jane Catulle Mendés, os hace así la suya:

—"Yo no pertenezco á ninguna capilla literaria. No tengo teorías. Me gustan las cadencias netas y la forma ruda de Leconte de Lisle. Yo escucho con felicidad la gran voz de Hugo. La poesía grisácea y dulcemente melancólica de Henri de Regnier, me encanta. Y, por fin, Alberto Samain me gusta por todos sus versos,

"donde la rima sin ruido
se desliza como un remo"...

*

Con una emoción nueva y rara partís de casa de madame Mendés. Ella, cual un compañero, se despide. Su brazo ondula en el aire hasta daros la mano para que depositéis en ella el beso que tan artistícamente está siempre de moda en las salas francesas. Y el ademán es tan hermoso, que choca á vuestro extranjerismo de ultramar.

*

El perro sale á despediros. La criada os sonríe. Y en la calle, creéis regresar de un cuento japonés de Pierre Loti...

Juan José Soiza Reilly.

París, Enero 20 de 1910.

La célebre escritora Madame Jane Catulle Mendés con su hijo Primís, (hijo de Catulle Mendés) Madame Cáceres, Sr. Juan Pablo Echagüe y Juan José de Soiza Reilly, en su palacio de París

EL BUENAZO

Las personas, ante todo, deben tener carácter.

Cuando de algunas dicen "es buenazo" ya puede el así calificado echarse á temblar y encerrarse en la carbonera de su casa. Hasta la propia sirviente le enseñará los dientes... ¡y figúrense ustedes si estos están picados!

— A ver, Romualda, qué cuello es éste?

— Pues, uno de usted, señor.

— Es que parece un sacacorchos.

— Pues, "misté", no me ha salido más fuerte con la plancha; con que, esta semana, se aguanta usted.

Claro que el buenazo no va á perder su reputación por un cuello y saltar sobre la doméstica para retorcerla el suyo propio; así es que se aguanta, sufre y se pone la citada prenda, dando ocasión á que, al entrar en el café, los amigos le digan:

— ¿Viene usted de jugar al "football"?

— ¿Yo?

— Sí, hombre, trae usted el cuello que ni que hubiera estado subiendo todos los baúles llegados en el mixto de Rosario...

El hobre del carácter pacífico calla, y para auyentar la ligera contrariedad que le produce aquello, pide café. Llega el mozo y ¡zas! le derrama media cafetera sobre el pantalón.

— ¡Retorta!

— No se apure usted, señor, que aunque se vierta más el patrón no me regaña.

— ¿Y mi pantalón?

— Tampoco importa.

Es decir, que aquel pobre hombre, á quien de tal modo chinchan todos, no tiene derecho á agarrar á uno por el cogote y dejarle las narices que no sirvan ni para pisa-papeles.

Lo peor es cuando ya entre todos se corre la voz de que "Fulano es un buenazo", y, á lo mejor, llega un amigo, y le dice:

— Chico, vengo á que me prestes tus botas de charol. Hoy me presentan en casa de mi novia y quiero que la madre se fije en mis pies.

— Es que tengo que ir á ver al ministro, y no tengo otras botas presentables.

— Pues no vas, ó finjes que tienes malo un pie y llevas zapatillas, ó te acuestas.

— Es que...

— ¿Intentas, acaso, destruir la felicidad de toda mi vida? Porqué, con esa muchacha, me espera la felicidad.

Ante aquel temor, el buenazo no tiene otro remedio que sucumbir, y entrega las botas.

Eso sí, cuando por la tarde tiene que presentarse ante el ministro, lo hace con unas botas que le ha pedido, á su vez, prestadas á la portera.

En las familias, no se toma nunca en cuenta la opinión del hombre bueno, y la mujer es la que manda y dispone como si fuese el director de escena.

— Oye, Teobaldo, he quedado con la de Aguacate en que esta noche iremos todos juntos á un palco del cine de la Latina.

— ¡Pero, mujer!

—¿Qué? ¿Me vas á quitar ese gusto? ¡Teobaldo, eres un verdugo!

— ¿Yo. Fíjate en que las niñas no deben concurrir...

— ¡Pobrecillas! Quieres hacerlas víctimas, como yo... Mira, Teobaldo, ó vas inmediatamente á buscar el palco, ó cuenta con que no comes, y, además, es muy posible que te estampe le ensaladera en la cabeza... ¡Que desgraciada soy!

Y al pobre Teobaldo no le queda otro remedio que bajar la cabeza, como si ya viniera por el aire la ensaladera amenazadora, y trasladarse al referido coliseo y adquirir el billete.

Cuando toda la familia y la de Aguacate se pavonean ufanas por la noche, el pobre hombre permanece en el fondo del palco, mordiendo el puño del paraguas y pidiéndole á Dios que sea graciosa la obra que representan, porque, si es aburrida, su mujer es capaz de armarle un escándalo, como si tuviera él la culpa.

— ¿No se aproxima usted, D. Teobaldo?

— Estoy bien aquí.

— Déjele usted. Tengo un marido muy cerril.

— Es que como papá ha venido contrariado...

— ¿Quién, yo? ¡Ja, ja! Nada de eso; no saben ustedes lo satisfecho que estoy. Precisamente me he sentado en una silla que tiene un clavito que no saben ustedes lo divertido que resulta el ver cómo se me introduce en un muslo.

— ¡Para que rompas el pantalón! ¿Verdad? Teobaldo, despójate inmediatamente de esa prenda.

— ¡Mujer! ¿Voy á quedarme en calzoncillos en un centro y habiendo señoras?

— Ponte un periódico por encima de las piernas.

Como es tan bueno, D. Teobaldo se quita los pantalones y se cubre con un diario, á manera de manta de viaje.

Entonces, es cuando reconocen todos que es un buenazo. La única que está en posesión de la verdad es la sirviente, que le dice á su patrón, cuando ya está en casa y ve cómo le tratan.

— ¿Sabe usted lo que digo, señor? Que usted no es bueno. ¡Que es un tonto!

— ¡Chiss! Calla, no te oiga la señora. ¡Tienes razón!

Y el pobre hombre se acuesta á obscuras, porque le ha dicho su mujer que los que se introducen en la cama con luz, sueñan.

Y así pasa la vida este ejemplo de bondad, hasta que un día echa de menos el cosmético, y lo reclama.

— ¿El cosmético? No lo busques Lo he necesitado yo para espesar la salsa de la carne.

— ¡Qué porquería!

— ¿Es que vas á motejar mis actos? Yo hago lo que quiero, ¿sabes?, y tú eres un imbécil.

Y entonces el buenazo, con la mayor tranquilidad, agarra á su mujer y le dá dos cogotazos extra.

— ¡Papá! ¿Qué haces?

— Nada, hijitas. Yo soy un buenazo; pero, desde hoy, os voy á dar cada golpe que os deslomo. Todo, por supuesto, con la mayor bondad.

Y así es, únicamente, como dejan de tomar el pelo al buen hombre.

Que es, haciendo esto, como deben acabar los buenos.

Porque aquí se confunde la bondad con la tontería, y, para deshacer el error, no hay mejor cosa que dos puñetazos á tiempo.

A. R. Bonnat.

Dibujos de Karikato.

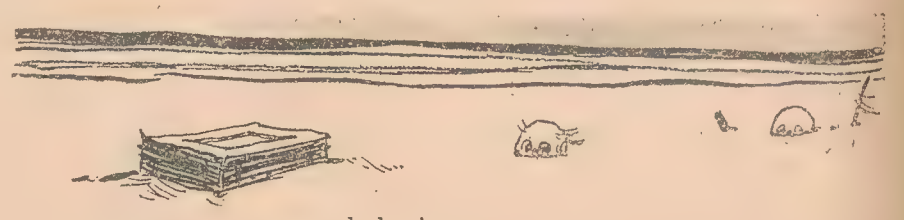
CURIOSIDADES

De todos los jefes de Estados contemporáneos, el más narigón es el actual presidente argentino doctor Sáenz Peña, cuya soberbia nariz crece con los años. El más ñato es el emperador de Siam.

RESULTADO POSITIVO

Las consecuencias...

de la persecución...



de la riqueza.

Un chino acaba de descubrir, en las minas de Australia, una pepita de oro que pesa 225 onzas.

La vajilla de oro de los reyes de Inglaterra, que se guarda en el castillo de Windsor, está avaluada en 10 millones de libras esterlinas.

El 25 por ciento de los casos de locura son hereditarios.

Las letras mayúsculas sólo comenzaron á usarse sistemáticamente y sujetas á reglas desde el siglo XV.

Un cablegrama tarda veinte segundos en cruzar el Atlántico.

El kaiser acaba de comprar para su uso particular seis nuevos automóviles.

Un manojo de espárragos franceses se vendió en pública subasta en Convent Garden al precio de 32 chelines.

El abanico de Coronación de la reina María de Inglaterra, será de fina seda de Honitón, montado en varillaje de carey con incrustaciones de oro.

Los alemanes, extraen del aceite de las chauchas de Soya, añadiéndole ácido nítrico, una substancia que bien puede competir con la goma.

Nueva Guinea es una de las islas más grandes del mundo. En su mayor extensión presenta una longitud como la de Londres á Costantinopla.

En Inglateerra, una señora que ostentaba en su sombrero flores naturales, tuvo la desagradable sorpresa, de verse seguida en su paseo por un verdadero enjambre de abejas.

Nueva Jork tiene en su población 672.776 judíos, y es, bajo el punto de vista de su población, la quinta ciudad sueca, la sexta noruega, y la octava ciudad rusa.

Cuando se abolió la esclavitud en Norte América, recibieron la libertad 780.999 individuos.

Según el príncipe de Mónaco, en las costas de Portugal hay una profundidad de 5.940 metros. En estos sitios parece suspendida la vida animal.

El código alemán castiga á todo individuo que injuria á alguna de las religiones establecidas.

Los insectos producen sonidos musicales, según se ha podido observar. Los del mosquito en "do", las abejas en "mi", las moscas en "fá".

En el camino de Terapia á Buyukdére, no lejos de Constantinopla, aún se conservan las siete palmeras, bajo las cuales acampó Godofredo de Bouillon en 1096.

Un conocido escultor italiano ha declarado que, tanto el corsé como el pañuelo, son los principales causantes de la deformación de las líneas del cuerpo.

CHOCOLATE GODET

GRAN DIPLOMA DE HONOR

Exposición Industrial 1910.

ANTAGRA-BISLERI

ANTAGRA - BISLERI

CURA DE 150 PILDORAS

Remedio seguro contra la GOTA y toda clase de reumatismo (reumatismo articular, muscular), neuralgia, enfermedades de la piel, desarreglos viscerales, etc., etc.

No necesita régimen especial, basta limitarse en las comidas y en las bebidas especialmente, haciendo uso de aguas minerales.

ÚNICO INTRODUCTOR: JOSÉ PERETTI BUENOS AIRES MONTEVIDEO

FOOT-BALL

Los partidos del domingo próximo

PRIMERA LIGA

El programa del domingo ofrece particular interés para los aficionados por incluir el primer encuentro de cuatro teams que pueden considerarse como de los más indicados para figurar honrosamente en el campeonato de la temporada actual. *Alumni se medirá con San Isidro* en la cancha de éste y el partido será, á no dudarlo, el de mayor interés.

Ninguno de los dos adversarios ha figurado sinó muy discretamente en los partidos preparatorios, no destacándose netamente, por lo tanto, una superioridad suficiente para permitir abrir juicio respecto al resultado del domingo. Sin embargo, la ventaja de jugar en su propia cancha para algo ha de servir á los Santos, los que, por otra parte, harán bien en sacar provecho—si pueden—de la circunstancia que les favorece de faltar á sus adversarios algunos de los mejores elementos de que podrán disponer más tarde, como ser: Watson-Hulton, Eliseo y Alfredo Brown.

Estudiantes hará frente á Belgrano y el partido tendrá que resultar muy interesante. Difícil se presenta un pronóstico en este caso también, pero la buena actuación de los primeros en los varios amistosos que han jugado hasta la fecha permite esperar que saldrán triunfantes de la contienda. Se recordará que Estudiantes batió á Alumni el 23 de abril (3 á 2) mientras que Belgrano no pudo vencer á los campeones el domingo siguiente, resultados que parecen favorecer á los dueños de casa en el próximo match oficial, pues el partido será jugado en Palermo.

SEGUNDA LIGA—SECCION "EXTRA"

Tres partidos—cual más interesante—forman el programa oficial del domingo en esta división.

Banfield v. Nacional—en Banfield.—Dados los excelentes performances del segundo su triunfo parece asegurado, puesto que su contrario no es aquel Banfield de 1910 que hiciera partidos memorables; parte del buen elemento que entonces formaba el team ha pasado á otros círculos haciéndole perder la homogeneidad que era su especial característica.

Independiente v. F. C. Oeste—en Avellaneda.—El club que cuenta con el gran goalkeeper internacional, J. B. Laforia, confía en su victoria y su éxito sobre Argentino, por 3 goals á 0, parece confirmar sus pretensiones. Su rival, en otrora muy fuerte, háse visto obligado á modificar en parte su ataque de 1910 y aún no ha podido darse cuenta cómo resultará la nueva combinación. Con todo dará trabajo á sus huéspedes, especialmente si Vickero su buen goalkeeper se halla en forma.

Argentino (Quilmes) v. Estudiantil Porteño—en Quilmes.—Se presenta favorable para el team Quilmeño la primera ocasión para un desquite de sus derrotas pasadas, pues su contrario Estudiantil no se presenta en forma tal para hacer una campaña brillante. Los argentinos en su propia cancha, reforzados por algunos excelentes ex-jugadores del F. C. Oeste, pueden considerarse como temibles para el mejor, de ahí que no sería extraño que se apuntaren con los dos puntos.

ECOS

Celebramos el regreso al field del veloz winger Bernardo Loitegui, quien formaba con Debenedetti, en las filas de Porteño, una de las mejores alas que se conocían en la primera liga local.

Un viaje de placer por Europa fué causa de su ausencia durante la temporada pasada.

—

Aseguran los que presenciaron el partido Argentinos v. Uruguayos que el goalkeeper Wilson hizo proezas jugando como nunca lo ha hecho. Parkinson, de full back, fué toda una revelación y será candidato para el internacional entre las ligas de ambos países denominado "Copa Newton". El veloz winger del San Isidro, Meira, fué otro que llamó la atención del público; es considerado como digno reemplazante de Viale, con quien parece que no se podrá contar siempre esta temporada.

—

Buena impresión ha causado el debut de Ruso en la línea delantera de Quilmes; es un jugador de indiscutible valor, uno de los pocos "importados" que responden á la fama de que vienen precedidos.

—

Con este nuevo elemento y la promesa de Lloyd y Murray de actuar otro año más para salvar al club de un posible descenso á la segunda liga, Quilmes está llamado á figurar en el campeonato de 1911.

—

Pablo Azcona no jugará más por San Isidro, pues ha debido radicarse defitivamente en el campo. Su ausencia no afectará mayormente á la línea intermedia de los Santos, pues su puesto será ocupado por Juan A. Rossi, quien ya ha demostrado tener excelentes condiciones para ocuparlo con éxito.

—

Por una equivocación involuntaria que lamentamos las fotografías de Alberto Olivari y Marcos Malbrán, que publicamos en nuestro número anterior bajo el rubro "La Defensa de San Isidro", fueron transpuestas entre sí.

LOS BROWN

1. Ernesto, 2. Alfredo, 3. Tom, 4. Juan, 5. Jorge, 6. Eliseo, 7. Johnny, 8. Carlos.

La familia de Brown constituye algo como un "record" mundial. Son ocho jugadores de fama—8 de los más brillantes exponentes del gran juego de football. Pareja de backs más fuertes y seguros que Jorge y Juan nunca ha defendido colores de club alguno en la América del Sud. En el difícil puesto de contre-forward son pocos, muy pocos, los que se han lucido como Alfredo. Como winger Eliseo por mucho tiempo ha sido jugador sin igual. Ernesto de contre-half ha sido un elemento de gran valor, tanto en la defensa como en el ataque. Carlos, Johnny y Tom han jugado en varias posiciones y siempre con éxito completo. Y no solamente en las canchas de Football se han distinguido los Browns, sino también en el Chicket, Rugby, Tennis, Remo y hasta en el Ping-Pong. Son atletas todos y verdaderos sportsmen en todo el sentido de la palabra.

Nuestros footballers

J. LURASCHI, Goal Keeper del Belgrano

Finanzas del football

Finanzas del Football.—A título informativo publicamos la circular emitida por la A. F. A. á los clubs respecto al reparto futuro de las entradas á las canchas. Agregamos que la facultad del Consejo de la asociación para tomar esta resolución resulta evidente del artículo 19, inciso (a) de los estatutos y artículo 57 del reglamento interno que dice: "El Consejo dictará el presente reglamento interno, que regirá en la presente forma mientras no sea modificado por la asamblea ó *por el Consejo mismo*". Por otra parte esta medida redundará en beneficio del popular deporte, pues tiende á poner freno á la codicia de cualquier elemento que tuviera deseos de enriquecerse á costillas de los demás. Tampoco responde evidentemente á intenciones de lucrar por parte de la A. F. A. sinó de asegurarse lo que legítimamente le corresponde según la legislación actual. Téngase en cuenta que la Liga Uruguaya exige de sus clubs afiliados la contribución de un 40 por ciento de las entradas y que el procedimiento que se acaba de introducir es el que está en vigencia en el campeonato de Africa del Sud.

"Señor Secretario:

"Pongo en su conocimiento, que el "Consejo de la "Argentina Football "Asociation", en uso de las facultades "que le acuerdan los Reglamentos en "vigencia, y á fin de solucionar de modo "definitivo los innumerables conflictos "que á diario se suscitan, con motivo "del reparto del producto de las en"tradas, tanto en los partidos de Cam"peonato como de competencia, ha re"suelto lo siguiente:

"1.° En todo partido oficial, cualquie"ra que sea la cancha en donde se jue"gue, las entradas brutas se dividirán "en la forma siguiente: 20 o|o para la "Asociation, 40 o|o para el Club visi"tante y 40 o|o para el Club local.

"2.° Los gastos del partido correrán "por cuenta exclusiva del club local.

"3.° El club en cuya cancha se jue"gue el partido, está en la obligación "de admitir un fiscalizador para la ven"ta de entradas y liquidación, del club "visitante.

"4.° En todo partido oficial en que se "cobre entrada, el club local tiene la "obligación de enviar á la Secretaria de "la A. F. A. una liquidación dentro de "los ocho días, de la forma en que ha "sido distribuido el producto de ellas, la "que deberá ser firmada por el Secre"tario del club local y el fiscalizador "del club visitante.

"5° Antes del primer partido oficial, "todo club deberá enviar á la Asocia"tion una nota en la que exprese los "partidos en que se ha resuelto cobrar "entrada, á fin de que la Asociación "pueda llevar un control exacto.

"6.° Todo club que no cobre entrada "en su field no tiene derecho de percibir "la parte que se le acuerda en el artícu"lo 1.° y si aquello sucediere en el match "revancha estará obligado á devolver al "club lo que haya recibido en el pri"mer match."

—

River Plate v. Porteño.—Ante una regular concurrencia jugaron el domingo su primer partido oficial de esta temporada los primeros cuadros de los clubs mencionados, no correspondiendo el triunfo á ninguno de los dos, pues á pesar de una lucha tenaz durante los noventa minutos reglamentarios el score no fué abierto. En parte este resultado se debe á la falta de buen shooting que caracterizó á las dos líneas de forwards por igual y en parte á la buena actuación de las dos parejas de backs: Viboud-Cucchi y Chiappe-Gómez.

Team de «River Plate»

Team de «Porteño»

Resultados del Domingo

Quilmes 2	Estud. La Plata 0	Alumni 5
River Plate 0	F. C. Oeste 3	Argentino 1
Racing 1	Gimnasia y Esg. 1	Boca Jrs. 0
Belgrano 3	Porteño 0	Nacional 5
Kinberley 2	S. Isidro 1	

TEATRO

LUIS VITTONE

Recitando el monólogo de «Al hipódromo»

"AL HIPÓDROMO"

Recordarán nuestros lectores que esta obra fué estrenada hace algunos años con gran éxito, por una compañía nacional.

Ahora, que la reprisó la compañía del Nacional de la calle Corrientes, alcanzó, gracias al nuevo reparto de artistas, un triunfo aún más completo, siendo festejadísimos, tanto los intérpretes que desempeñaron sus respectivos papeles muy diestramente, como el autor, señor Ulises Favaro, que ha demostrado una vez más, ser un verdadero hombre entendido de obras teatrales, un comediógrafo de los más sobresalientes, hábil para la caracterización de los personajes, ingenioso para la combinación de escenas, y un notable dialoguista, cuyos diálogos están adornados por chistes ocurrentes y oportunos, haciendo un derroche de gracia, pasando los espectadores un buen rato de hilaridad.

"Al hipódromo", consta de cuatro cuadros, todos ellos muy buenos, en los que existen escenas, tanto dramáticas como cómicas, tan bien llevadas que las unas conmueven como las otras hacen desternillar de risa, siendo la más graciosa, un monólogo que recita don Agamenón, papel que desempeña con mucho acierto el actor Luis Vittone.

J. Alonso, el conocido dibujante, nos ha obsequiado galantemente con una caricatura de Vittone, en actitud y vestimenta de recitar el monólogo de "Al hipódromo", que publicamos con placer en esta página.

"Los pobres bueyes" de E. Villareal

Penúltima escena

La compañía que actúa en el teatro Argentino, bajo la dirección artística del señor don Atilio Supparo, nos ofreció recientemente, una serie de interesantes estrenos, de los cuales el más importante es un boceto dramático en un acto, cuyo título nos sirve de epígrafe, original del joven Enrique Villareal, con cuya obra inicia su carrera literaria, la que le promete un futuro sonriente.

"Los pobres bueyes", es una obra estudiada profundamente, tanto su argumento, si bien es fácil y algo gastado, como sus personajes, que son los verdaderos tipos de los campos tucumanos; y en el transcurso del acto que dura apróximadamente unos treinta minutos, da á conocer todos los caracteres de los personajes, estando estudiada debidamente la psicología del paisano argentino.

Las escenas, llevadas y sostenidas perfectamente, siendo todas ellas de mucha animación, y combinadas con ingenio, que solamente un autor de los buenos, las hubiera podido distribuir en tal forma, revelan que "Los pobres bueyes", es el fruto de un trabajo llevado con cuidado y con mucha constancia, pues el autor no ha querido precipitarse como muchos novicios, que por el ansia loca de llegar al final, no se detienen en partes que son el fundamento de la obra.

Villareal ha trabajado con calma, estudiando detenidamente su producción y poniendo mayor atención en las escenas culminantes. Por esa causa ha triunfado y triunfará consecutivamente si somete sus producciones á un estudio detenido, pues tiene aptitudes para éllo, siendo el novel autor una buena promesa para nuestro teatro.

"Los pobres bueyes", tiene asegurada su permanencia en el cartel.

Los artistas que dirige Supparo la interpretaron correctamente, sobresaliendo los señores Mary y Zucchi, figuras principales de la obra.

Las temporadas del Odeón

En este teatro, cada año las temporadas son más brilantes, pero la del presente, será una de las más célebres, que dejará indudablemente un grato recuerdo.

Varias son las compañías que trabajarán la próxima temporada en el Odeón, siendo la primera de éstas, la compañía española del primer cómico europeo, Pepe Santiago, que actuaba hasta hace poco en la Comedia de Madrid; le seguirá la de Garavaglia, el gran actor italiano, que en Italia se le conceptúa como el mejor intérprete del teatro moderno; y luego Luciano Guitry, que es el ídolo de los parisienses y la curiosidad más buscada de los extranjeros, pudiendo decirse que Guitry es el rey del teatro francés. Su venida al Río de la Plata significa un raro triunfo para nosotros.

Finalmente, madame Félia Litvine, que forma el trío con Hollmann y Wiomster, es la más gran cantante de Francia. Madame Litvine canta en la Opera y la Opera Comique de París, en Monte Carlo, en otros grandes teatros europeos, pocas veces por año y cada vez es un acontecimiento lírico que revoluciona á gran parte del público y arranca entusiasmos á la prensa.

Estos son los nombres que forman el ciclo del abono del Odeón de este año. La próxima temporada constituye, pues, un acontecimiento de arte, coronado por un broche de oro; Paderewsky, el pianista más grande y más caro de su siglo.

Teatro Moderno—«Por ley natural»

La compañía nacional que actúa en el teatro arriba nombrado, bajo la dirección de los actores Arturo Mario y Enrique Arellano, estrenó el jueves de la semana pasada, la comedia en cuatro actos, original del conocido autor Félix A. de Zavalía, titulada "Por ley natural", siendo recibida con gran aplauso de parte del público.

El asunto de "Por ley natural", aunque es bastante simple y no muy nuevo, está desarrollado con suma facilidad, lo que demuestra que el autor es práctico en la composición de obras teatrales, lo mismo que los personajes, los que están bien delineados, como también las escenas, las cuales son muy animadas, distinguiéndose por sus diálogos bien sostenidos.

Escena final
E. Arellano, A. Tesada y A. Cornaro

La interpretación resultó muy eficaz, destacándose las señoras Angela Tesada y Ada Cornaro, y los señores Arellano, Mario, Escarcela y Ramírez, los que tenían un campo vasto para desarrollar sus capacidades artísticas.

Al final de la representación, el público que llenaba la sala del Moderno, aplaudió calurosamente, teniendo que presentarse al proscenio, junto con los intérpretes, el señor Zavalía, á fin de agradecer los nutridos aplausos que se les prodigaron.

Las decoraciones fueron pintadas muy bien.

"Por ley natural", es una obra de éxito y figurará seguramente en el cartel varias noches.

Nuestras artistas

HERMINIA MANCINI

Es una de las mejores actrices con que cuenta el teatro nacional, y que desde hace varios años viene actuando en nuestros teatros, sobresaliendo en todas las compañías en que ha trabajado.

Hállase actualmente en la del teatro Argentino, bajo la dirección del señor Supparo, en cuyo teatro está haciendo una brillante temporada.

Interpreta la Mancini con gran maestría los tipos criollos, pudiendo clasificársela entre nuestras mejores características.

Próximos estrenos

Una verdadera racha de estrenos se llevarán á cabo dentro de poco, y tenemos de la mayoría de ellos muy buenos informes.

En el Nacional de la calle Corrientes tendremos: "El dolor del rosal", comedia en un acto, original del doctor Alejandro Marcó; el poema dramático en cuatro actos "María", extractado de la popular novela de Jorge Isaac, por los señores Ulises Favaro y José de Maturana; "La vuelta al pago", sainete lírico en un acto de Juan Antonio Mones Ruiz y del maestro Arturo de Bassi; "Los mirasoles", comedia dramática en tres actos de Julio Sánchez Gardel; "Los equilibristas", drama de tres actos de Carlos María Pacheco y un sainete de Maturana, titulado "Se alquila una pieza".

En el Apolo: "El malón", comedia dramática en tres actos de don Vicente Martínez Cuitiño; "Viejos y solos", drama en un acto de don Juan Antonio Mones Ruiz; "Los cuervos", del poeta chileno Víctor Domingo Silva y "El doctor Paparullo", sainete en un acto original del señor Campemberg.

En el Moderno: "Los que flotan", comedia en tres actos de Florencio Fernández Gómez, y "Piedras preciosas", comedia en tres actos original del señor Mones Ruiz.

En el Argentino: "La eterna cosa", sainete lírico en un acto, original de Carlos María Pacheco; "Mak Anez", opereta bufa en dos actos y la obra en un acto "La Profecía".

La compañía del Nacional de la calle Santa Fe, estrenará próximamente la comedia en un acto, original de don Alfredo Duhau, titulada "Por cuatro garabatos".

Y por último, en el Buenos Aires se estrenarán la comedia en tres actos "La Raza", original de Linares Silva y "El alpinismo", de don Benito Llorence.

HUNGARIA
AGUA MINERAL PURGANTE NATURAL
SUAVE Y AGRADABLE AL PALADAR

LA TELEGRAFIA SIN HILO EN LOS AEROPLANOS

El problema de la telegrafía sin hilos, se acaba de resolver, mediante experiencias realizadas en la costa del Pacífico por oficiales del ejército norteamericano.

El "quid" de la cuestión consistía en encontrar una antena apropiada para el término del circuito en el aeroplano. La cuestión quedó resuelta mediante un

Aparato volador con antenas de cobre, usado para resolver el problema de la telegrafía sin hilos en los aeroplanos

cabo de cobre de 200 metros de longitud, una adujada de fino alambre del mismo metal colgada del aeroplano. Con este sistema se pudieron recibir mensajes hasta la altura permitida por el cable de 200 pies de largo. Cuando se hubo concluido el experimento, se cortó el alambre, dejándolo caer. La clase de alambre usado es muy barato y como se emplea mucho en distintos usos militares, hay facilidad de encontrarlo siempre á mano.

LOS VUELOS CON PASAJEROS

Los constructores de aeromnibus se esfuerzan en arrancarse mútuamente los records conquistados y resulta poco menos que imposible establecer una clasificación entre los resultados que van obteniéndose. Los vuelos con pasajeros no son comparables en principio. Sobre todo si se pretende hacer servir de escala el número de éstos. Para decir verdad, estos vuelos que tanto llaman la atención, constituyen una verdadera delicia para los niños. Se pueden encontrar cuantos se quieren para estos paseos aéreos.

Y como es natural, para batir records los aviadores prefieren llevar esta clase de pasajeros.

Al día siguiente de establecer Breguet su record de 11 pasajeros, Sommer ejecutaba en Mouzón un vuelo con 12 personas, más el piloto. El peso útil levantado por el aparato fué de 653 kilogramos que fueron fácilmente elevados por el motor Gnome de 10 caballos.

El 30 de Marzo el mismo aviador conducía 7 pasajeros durante 1 hora y media.

El peso útil levantado en esta ocasión era de 454 kilogramos.

ANIVERSARIOS DE LA AEREACION

LA CAIDA DE HARRIS

Todo París puede decirse fué testigo de esta catástrofe, que debía ser seguida de otras muchas, menos públicas, pero tan deplorables como ella. Harris, antiguo oficial de la marina inglesa, conservaba siempre aquel ardoroso valor que arrastra al hombre á luchar con los elementos. Muchas ascenciones felices le animaron á construir por sí mismo un globo, en el que hizo lo que él llamaba mejoras. En una de sus ascenciones, en el mes de Mayo de 1824, abrió enteramente la válvula, que era desproporcionada, y que tenía además el inconveniente de no poder cerrarse completamente. La pérdida de gas fué muy rápida y el aeronáuta se estrelló. Como observación bastante curiosa, añadiremos que una joven que le acompañaba resultó con leves heridas únicamente.

BARAILLE

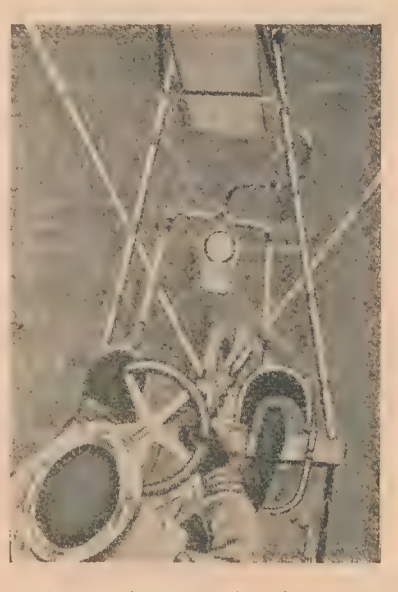
En este mes, el día 24, del año 1869, ocurrió un extraño accidente en Buenos Aires, que produjo enorme sensación en ambos países del Plata.

El aeronauta Baraille se eleva desde el centro de la plaza de la Victoria, se cierne sobre la ciudad y desciende en la rada.

Gran número de botes y un pequeño steamer acuden para salvarle de morir ahogado. La chimenea del steamer inflama el gas, y una formidable explosión hace saltar á la vez el globo y el steamer. La tripulación y todos los marineros de los botes son lanzados al aire. Ocho muertos y veinticinco heridos.

MEJORIAS EN LOS AEROPLANOS

Los aeroplanos del aviador Cody han sufrido mejoras á la comodidad del hombre. Una cañería hábilmente dispuesta, en conexión con el radiador, mantiene



Aeroplano provisto, con calentador para los pies, brújula, reloj y espejos

abrigados por medio del agua caliente, los pies del volador. En el armazón delantero, hay un reloj y una brújula y á cada lado dos espejos que permiten ver lo que viene detrás.

El aviador Cody, se ha distinguido por sus vuelos en Inglaterra, ganando el premio Michelin de 1910.

AEROPLANO CONSTRUIDO SEGUN LAS INDICACIONES DE LOS PERIODICOS.

La publicación de los planos del aparato volador "Demoiselle", de Santos Dumont, ha estimulado á muchos jóvenes ambiciosos, anhelantes de conseguir la gloria, por el lado de la aeronavegación. Entre esta pléyade de voladores

«Demoiselle» aeroplano construido en Corinto, Estados Unidos

se encuentran dos jóvenes, habitantes de la ciudad de Corinto, en los Estados Unidos. Siguiendo las indicaciones exactas dadas en los periódicos, construyeron un aeroplano que pesaba 250 libras, esto es, 10 libras más liviano que el de Santos Dumont, provisto de un motor de 30 h. p.

La máquina voladora fué expuesta en la exposición aérea de San Luis, donde atrajo gran atención.

LOS DIRIGIBLES

A pesar de los adelantos sorprendentes de la aviación, la construcción de dirigibles, lejos de ser abandonada, se prosigue animosamente.

Varios ensayos de nuevos cruceros aéreos, realizados últimamente se han visto coronados del éxito más lisonjero.

El 24 de Marzo último, el dirigible "Capitaine-Marchal" ofrecido á Francia, por los señores Lebandy y Pauhard, efectuó su primera salida sobre Moissón.

La aeronave evolucionó por más de una hora con perfecta regularidad.

Tenía nueve pasajeros en la barquilla.

Los delegados del ministro de la Guerra, coroneles Bouttieaux y Fleury, fueron recibidos por el equipo del globo, que fué á su encuentro por la vía aérea.

El nuevo dirigible militar "Capitaine-Marchal" cubica 7.200 metros; su longitud es de 83 metros y está provisto de dos motores Pauhard-Levassor de 60 HP que hacen funcionar dos hélices.

Han tenido también gran éxito los ensayos del nuevo dirigible á dos hélices "Temps". La velocidad obtenida en los ensayos ha sido de 45 á 50 kilómetros.

RUSIA Y LA AVIACION

Según el "Daily Mail", el representante de la comisión rusa para la compra de aeroplanos ha visitado la exposición aérea de Londres. La comisión ha resuelto dedicar 900.000 libras esterlinas á la aviación militar.

Han sido adquiridos 300 aparatos que deben entregarse antes de finalizar este invierno. El gobierno ruso ha comprado además 8 biplanos de construción inglesa, cinco biplanos y cuarenta monoplanos franceses.

¿QUIEN TIENE EL RECORD DE ALTURA DE LOS DIRIGIBLES?

El nuevo dirigible Zeppelin hizo el 31 de Marzo una salida de Friedrichshafen con objeto de probar la potencia de sus motores.

El dirigible alcanzó una altura de 1.800 metros.

Después de haber pasado por encima de Saint-Gall (Suiza) y dado la vuelta al monte Saint-Léonard, el dirigible regresó á su hangar.

El Zeppelin ha batido, pues, el record de altura para dirigibles, que detentaba hasta ahora el Bayard-Clément con 1.550 metros.

NOTICIAS DE LA SEMANA

El día 2, el aviador Wynmallen, célebre por su raid con pasajeros París-Bruselas-París, sufrió una caída en Auch (Francia), resultando con lesiones graves en ambas piernas.

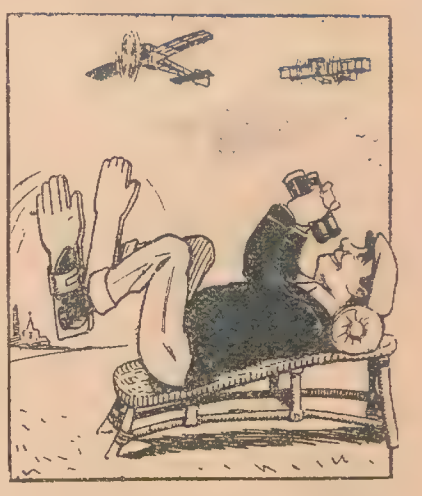
—El teniente Rosen, uno de los más distinguidos aviadores militares del ejército alemán, fué víctima el día 2, en Alsacia, de un desgraciado accidente. Cayendo de una altura de 60 metros, fracturóse ambas piernas y sufrió serias lesiones internas.

—El mismo día 2—que, como se ve, ha sido fatal para los aviadores—los hermanos Matzeevitch, aviadores militares rusos, sufrieron una violenta caída, en San Petersburgo, á consecuencia de la cual fallecieron ambos.

—El aviador italiano Di Mana, al realizar un vuelo en Lucca, acompañado por el señor Nozari, sufrió una caída, resultando ambos con heridas leves.

—El día 1o., en circunstancias en que el aprendiz de aviador, argentino, señor Passebon, realizaba su primer vuelo de examen, para graduarse de piloto, sufrió una caída que le ocasionó la luxación de la pierna izquierda.

PARA LOS AFICIONADOS A LA AVIACION



Nuevo aparato para asistir á los meetings de aviación y poder aplaudir sin necesidad de perder nigún detalle de los vuelos.

PO-HO FLUID

CONTRA

REUMATISMO - GOTA
CIATICA - LUMBAGO
NERVIOS - INSOMNIO
AGOTAMIENTO

El **Po-Ho Fluid** es la esencia volátil pura concentrada, extraída de la planta Japonesa **"Po-Ho"**. El **Po-Ho** regula á causa de sus efectos electro-químicos elementales las diferencias de la temperatura y es el **único remedio eficaz** contra las afecciones **reumáticas**, dolores y molestias **nerviosas.**

SEGÚN LOS CERTIFICADOS MÉDICOS MÁS ACREDITADOS SU USO ES ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO Y SU EFICACIA ES INDISCUTIBLE.

Depósitos: Farmacia Inglesa, Avda. de Mayo 900
Farmacia Murray, Florida 501

CIGARRILLOS

Siglo XX

á 20 y 30 Cts.

Si Vd. es fumador de gusto y no conoce estos cigarrillos, pruébelos: mucho ganará con ello.

Obsequiamos á nuestros favorecedores con una espléndida docena de retratos en cambio de 100 figuritas de las que contienen los paquetitos de 20 centavos.

SPORTS

UN NUEVO SPORT

Junto á las históricas pirámides de Egipto acaba de inventarse un sport nuevo, que va á tener muchos partidarios por lo divertido que resulta. Se trata de una simple cinchada, pero con la diferencia de que no son ya solos los hombres que tiran de la cuerda en direcciones opuestas, sino que éstos van montados en burros, lo que hace mucho más interesante el pasatiempo.

Nuestros footballers

Ricardo Malbran, del «San Isidro»

EL MATCH ENTRE LOS DOS SAMS

El día 1º de abril tuvo lugar en París el match entre Sam Langford y Sam Mac Vea, que se disputan el honor de luchar con Johnson por el campeonato mundial del box. El juez Mr. Eug. Corri, declaró el match nulo después de 30 rounds; pero el público y la prensa con rara unanimidad, no se muestran conformes con el fallo, pues Langford demostró una superioridad incontestable sobre su rival; á pesar de encontrarse

con gran desventaja de estatura y peso, estuvo todo el tiempo dominándolo y sólo cuestiones económicas pueden haber sido causa de esta decisión del árbitro. Parece que ambos contendientes se encontrarán de nuevo en breve y es de esperar que la lucha se defina entonces un poco más de conformidad con las reglas del sport y atendiendo menos á intereses de empresarios.

CARRERA MILITAR DE AUTEUIL

La carrera militar verificada últimamente en Auteuil ha sido un verdadero éxito, que se puede agregar al del raid organizado por "Le Matín". La mayoría de los caballos salvaron notablemente las

vallas y los obstáculos, entre los cuales figura el salto del río, que tiene ocho metros de ancho.

La fotografía que acompañamos, representa al vencedor del campeonato, teniente Hériard-Dubreuil, en el momento de salvar este temible obstáculo.

IMPORTA SABER A TODOS

los poseedores de cartoncitos de los cigarrillos «**VUELTA ABAJO**» que como se indica en el interior de los atados ó marquillas, la **Casa-Agente** para la entrega de los **Valiosos Premios** que se ofrecen en canje, es la **Casa José Fort, Reconquista 411.** Rico y variado surtido en artículos para señoras. ¡OJO! La casa no tiene agentes, sucursales, ni corredores.

Pidan catálogos ilustrados **que se remitirán GRATIS** á quien los solicite.

EXCEPCIONALES
BANQUEROS
CIGARRILLOS
á 0.20 y 0.30 ctvs.

TURF

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Si exceptuamos los dos handicaps finales que cuentan con pocas inscripciones, en las demás pruebas de que consta el programa que para mañana ofrece nuestro primer hipódromo, son tan numerosos los competidores que en ellas tomarán parte, que el aficionado más desconforme ha de quedar satisfecho con la reunión que se le brinda.

Bien es verdad que el premio clásico que ha servido de base para la confección del programa que nos ocupa, es poco interesante, pues el elemento de primera clase no prima en él; excepción hecha de Telaraña, Baniére, Oravia, Romana II y Caldea, las demás yeguas que se presentarán, solo son animales de tercer orden, que de cuando en cuando, y allá á las cansadas, obtienen una victoria de relativa importancia, que en algo compensa á sus propietarios de los sacrificios á que están expuestos.

—

Veinte y cuatro animales hay anotados en la prueba inicial, premio Fogosa, distancia mil cuatrocientos metros. Estamos seguros de que á lo sumo en el momento de la carrera solo se retirarán dos ó tres, pues desde el primero al último, son coristas inservibles, que hace meses y años que están bregando y dando trabajo por conquistar un premio que rehaga á sus dueños, á lo menos del pasto y la avena que han comido, porque de lo que aquellos hayan costado, difícilmente resarcirán.

Trajano está, reunión á reunión, estafando al público que en él deposita su confianza, pero como el hijo de Ajax figura en el final, el público con razón no lo abandona; hoy lleva peores y más numerosos enemigos que el jueves pasado, pero puede ser que hoy le toque en suerte abandonar la categoría de perdedor. Colonel, Diamantina y Diletta, son sus más serios enemigos. Nosotros, consecuentes, seguiremos sosteniendo al pupilo del Abrojo.

—

Veinte y una potrancas perdedoras se han inscripto en la segunda carrera, premio Pulla. De todas éstas y entre las que más cerca de la victoria han estado, se cuentan en primer término Electora II, Teté, Lune d'Or y Ola. La pensionista de Casuriaga es la que mejor ha repetido sus performances; es sumamente veloz y si tiene la suerte de largar en buenas condiciones, debe mañana obtener su primera victoria, salvo que alguna debutante, no venga preparada, como para hacer tabla rasa con sus rivales, cosa que no creemos, pues algún rumor habría al respecto.

—

La prueba reservada á los potrillos perdedores, premio Alumine, es sobre mil cien metros y cuenta con diez y seis aspirantes á obtener su primera victoria; Mayná, Maldicente y San Giuliano, son aquí los ases, pero sus títulos no son como para anteponer á las pretensiones de Pedernera, Inocente y Abricot, que en las pruebas en privado se desempeñan bastante bien. La elección es más bien cuestión de suerte que de otra cosa; nosotros, sin más apreciaciones, votaremos por el pensionista del stud Rancagua.

—

Premio Dolimán. Distancia dos mil metros. Catorce inscripciones y pesos que varían entre San Pascual que carga 58 kilos y Albany con 45. El hijo de Old Man, á pesar de lo castigado por los kilos, tiene buena carrera si es presentado en buen estado. Tejedor debe de rehabilitarse de sus malas performances pasadas; San Francisco ídem de ídem; este animal, que en los trabajos se conduce en una forma que debiera haber triunfado en una de sus últimas presentaciones, es buen candidato. Toreador parte liviano y es enemigo de tenerse en cuenta; Lady también está indicada y la distancia le conviene. Como puede verse, el problema es más difícil que lo que parece á primera vista. Votaremos por San Francisco.

—

Como decimos más arriba, el premio clásico poco interés tiene para los sportsman, pues el elemento no es de primer orden, á excepción de Telaraña, animal de superior clase á todos sus demás rivales de mañana, como ya lo ha demostrado en su campaña pasada. Después de Telaraña, Baniére es la que más se indica, y le siguen en orden Romana II, Guardia y Caldea. Nuestra opinión es que si Telaraña repite su performance del domingo último, á pesar de los kilos que carga, es el animal que se impone como pronóstico; con ella nos embarcaremos, no sin antes hacer mención de Lealtad, como un buen dividendo que muy bien puede producirse.

—

El handicap sobre la milla, premio Pipiolo, ha reunido solo siete competidores á quienes la justa asignación de pesos ha puesto en buenas condiciones, lo que es promesa segura de un final hermoso. Cubana II se halla en el summum del entrainement, y con 56 kilos debe producir una buena carrera. Moreno, en las pruebas en privado corre mucho. Guerrilla, con 52 kilos, debe de volar. Proserpine, con 50 ídem, y además con la ayuda de su compañero Paso de los Andes es una fuerte competidora; Lord Chatan, día á día adelanta y Sandwich puede causar también avería. Nosotros elegiremos á Guerrilla; es tan veloz que difícilmente Proserpine podrá entablarle lucha; si nuestra favorita toma vuelo, es un puesto seguro del marcador.

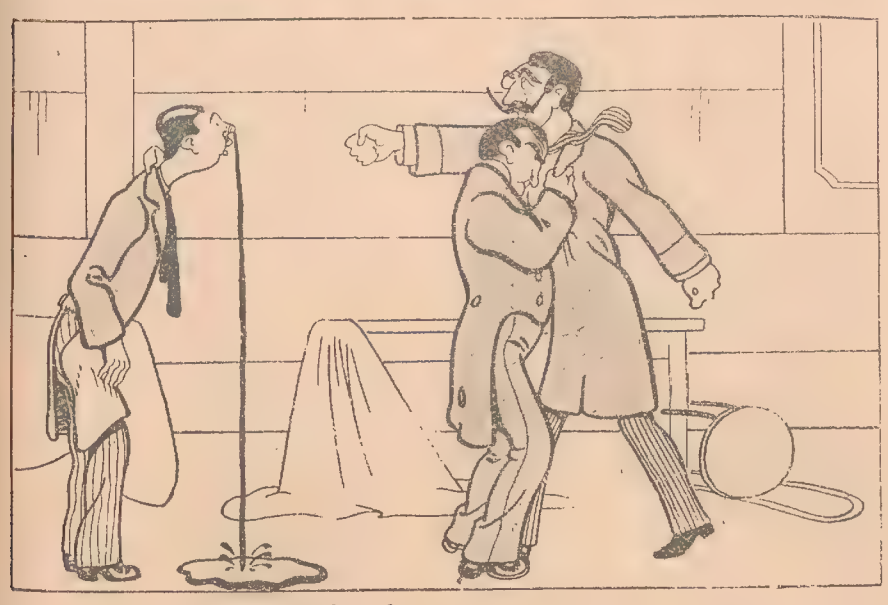
—

Bastante abierto también es el handicap de fondo, premio Gallo Ciego, pues la escala de pesos á todos da probalidades de tiempo. De Reski, favorito nuestro el jueves pasado, triunfó por dos cuerpos al galope; esta performance hará que el público le cargue la mano; sin embargo hoy dos livianos han de ostilizar al hijo de Valero desde la partida y la carrera cambiará de aspecto; por eso nos seducen más los animales que ganan de atropellada y aquí tenemos á Révé Noir y Eros; de estos dos elegiremos al hijo de Buenos Aires.

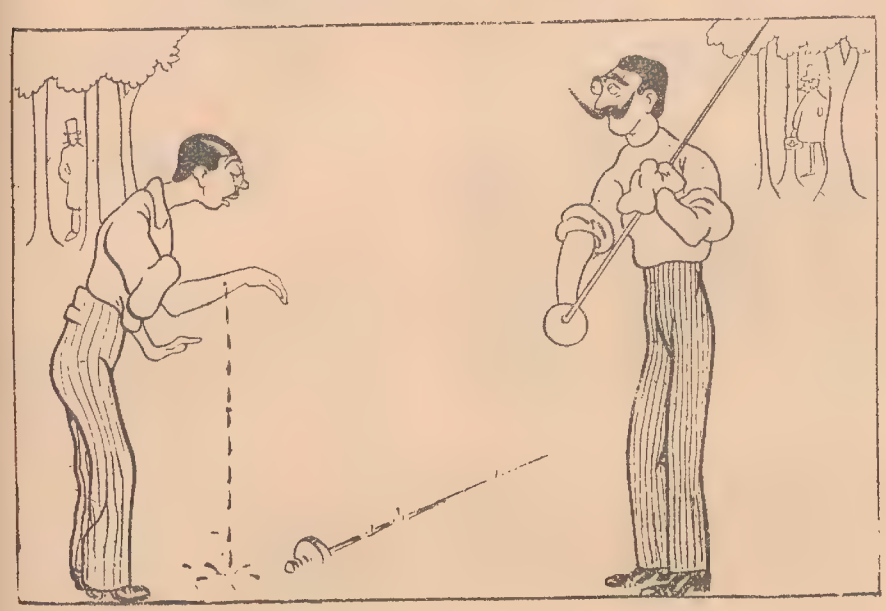
En resumen, son candidatos de Mundo Argentino:

1ª. carrera—Trajano
2ª. „ —Electora II
3ª. „ —San Giuliano
4ª. „ —San Francisco
5ª. „ —Telaraña
6ª. „ —Guerrilla
7ª. „ —Eros
8ª. „ —Brillant

LOS DUELOS MODERNOS



La ofensa.



La reparación.

ENTRE VECINOS

—Mirá, nuestro vecino ha hecho construir una empalizada sobre el cerco. ¿Se figurará ese idiota que sus asuntos nos interesan?...

—Pero mirá, hay un agujero en la pared...

—¡Qué lindo! ¡Así podremos ver igualmente lo que pasa en su casa!

NO HAY REGLA SIN EXCEPCION

El Rojo. — Yo, vés, soy libre; no obedezco á ninguna ley.

El compadre. — ¡Salvo la de la gravedad, ¿eh? querido!

AMENAZA IMPOSIBLE

—Totó, si no me llevás estos paquetes, te doy un bofetón.

⁂

EN CASA DEL DENTISTA

—Vea amigo, hace dos horas que espero. Vaya á decirle á su patrón, que si no me recibe dentro de diez minutos,... me curo irremediablemente!

EN EL MUNDO DE LOS INSECTOS

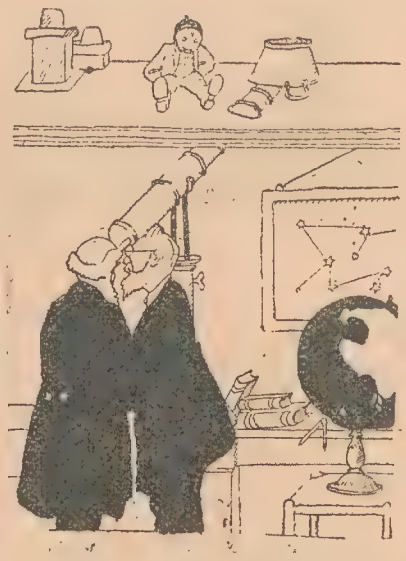
Una de las moscas.—Que espléndido panorama se divisaría desde la cima de esta montaña, si no fueran los nubarrones que se ciernen á nuestros pies.

⁂

El patrón.—María, ¿por qué ha puesto dos cortinas distintas?

La sirvienta.—¿De veras?... ¿Cuál de las dos es la distinta?

ENTRE ASTRONOMOS



—Tenía usted razón, compañero, es un eclipse de sol completamente imprevisto.

⁂

El empleado.—Señor, no puedo leer esta carta; la escritura es ininteligible.

El patrón.—¡Ptsé! ¡Esto lo sabe leer cualquier asno! ¡Démela no más!

⁂

EN UN CIRCO

El acróbata.—Oiga, ¿cuándo me van á bajar?

El empresario.—Lo siento, amigo: pero todos los tramoyistas se han declarado en huelga. Tendrá que esperarse hasta que quede solucionada.

EL HOGAR Y LA MUJER

PRACTICAS SOCIALES

Cómo llegarían algunos invitados si llegaran á la hora indicada en las tarjetas de invitación.

Modas de invierno

Charlotte de gasa de oro drapeada con tul blanco moteado con oro y de armiño. Estola y manguito de galones bordados con oro, armiño y volantes de seda paja.

Peinados nuevos

Peinado de día, sin más adorno que el mechón de pelo que forma diadema, un rizo hueco de pelo espumoso sobre la frente entre dos *bandeaux* estrechos blandamente ondulados y moño de rizos ingleses.

Peinado de noche, con el pelo partido sobre la sien derecha en dos *bandeaux* ondulados bajo un adorno de filigrana y turquesas. En la parte superior de la cabeza el pelo queda liso y después se arrolla en moño hueco.

La mujer y la filosofía

Hay un sin número de grandes filósofos que dicen horrores de las pobres mujeres, y comenzando por el Sabio "Rey Salomón", que tuvo el coraje de dejar escrita esta enormidad:

"La mujer es más amarga que la muerte. De mil hombres he encontrado uno bueno y de todas las mujeres, ninguna."

Oigan ustedes ahora al gran "Aristóteles":

"La naturaleza no hace mujeres sino cuando no puede alcanzar á crear hombres."

Y esto no es nada; oigan ustedes ahora:

"Equiparo á la mujer con la pantera, pues que en todo son iguales. Entre los pájaros, lo análogo á la mujer es la perdiz, entre los reptiles, la víbora."

"Hesiodo", carga aún más la mano:

"Las mujeres son tan fatales al género humano que hasta las que son honradas forman la desgracia de sus maridos."

Esto todo, según la filosofía gruñona y displicente. Según la opinión sincera y humana de la inmensa mayoría, la mujer es sencillamente la única cosa bella que tiene la vida.

TRES ALMOHADONES

Dibujos de ornato

Los tres almohadones cuyos modelos reproducen nuestros grabados, están adornados de diferente manera y se componen de distintos materiales; también se emplean para uso diferente. El almohadón grab. 2 no puede servir para asiento, mientras que los almohadones, grabados 1 y 3, son muy á propósito para este fin. El almohadón, grab. 1, con bordado de colores, se trabaja con lienzo de tamiz grís-claro; se borda el mochuelo con seda artificial, en cuatro tonos de pardo, al punto plano enlazado; el ojo blanco tiene una pupila negra. Con varios tonos de verde se trabajan las hojas al punto plano oblicuo y la rama parda al punto plano enlazado. A 7 c. desde cada lado se cose encima una franja de pasamanería del color de la tela de fondo.

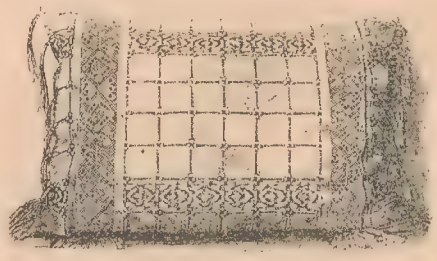
Para el almohadón, grab. 2, se emplea

Almohadón con bordado al punto plano y al tallo.

como tela de fondo, lienzo fuerte amarillento. Se borda los motivos y las motas con seda artificial de color rojo azulado, al punto plano y las rayas con cordoncillo de seda negro, al punto de tallo. Franja de pasamanería, 9 c. larga, de color arena, á los lados. Se trabaja

Almohadón con bonita pintura de aguja. Para cuarto de hombre.

el almohadón, para salón, grab. 3, con calados y ligero bordado llano, sobre lienzo blanco suelto, que compone la funda. Se divide el fondo en cuadrados extirando, en ambas direcciones, cada vez cuatro bridas del tejido; una costu-



Almohadón para salón, con calados y ligero bordado llano.

ra calada doble, cada vez alrededor de 3 bridas, da el calado. Alrededor de los cruzamientos en el fondo se zurce, rodeando 9 bridas, con hilo de lino blanco, la estrella. Se bordan las cenefas de arriba y abajo al punto llano, como se ve en el grabado. A cada lado del fondo se añade un entredós amarillento de labor al bolillo eslavo, 6 1|2 c. ancho, que continúa también sobre el envés; á cada lado van añadidas las dos piezas laterales, adornadas como el fondo. En el envés están bordados los calados sólo al través; cada cuadrado termina con una trencita, hecha de 10 bridas dobles, y con una borla, 12 c. larga; á los entredoses van juntadas franjas trenzadas del mismo ancho y 14 c. largas. Un viso de lienzo inglés amarillo realza el almohadón.

Forros de écharpes

Forro de gasa enjaretada y cubierta con tul de plata, para una *écharpe* de terciopelo negro.

De vuelta de seda anaranjada, con rizados de cinta *rococo*, para una *écharpe* de terciopelo violeta

De seda glaseada malva y azul, con rizaditos de cinta de gasa, para una *écharpe* de terciopelo azul marino.

De vuelta de seda tela de cebolla, con rizaditos de raso, para una *écharpe* de terciopelo ciruela.

La primera cosa con que chocaron mis ojos, fué su hermosa cabellera rubia...

(De cualquier novela).

AGUA NUPCIAL

Del Químico Farmacéutico SILVIO BOARI

La «FOSFATINA FALIERES» es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños de seis á siete meses sobre todo en el momento del destete y durante el periodo del crecimiento. *Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.*

PARIS, 6, AVENUE VICTORIA Y FARMACIAS.

EL PINTOR MACAQUÍN

Este cuento, ó lo que sea, mis queridos amiguitos, lo dedico muy especialmente á aquellos niños que, por vanidad ó mala educación, se pagan de las apariencias y fundan todo el mérito personal en el tonto prurito de parecer tal ó cual cosa, sin tener las cualidades morales ó intelectuales para serlo aunque no lo parezcan.

Hay, por otra parte, no pocos niños ingenuos que creen que todo hombre es lo que aparenta, esto es, que toda fa-

cultad humana tiene su distintivo, á manera de uniforme, para que el mundo no pueda confundirlas.

Grave error que, por cierto, ocasiona frecuentes desengaños, y que me propongo prevenir con el ejemplo que hoy presento. Estén, pues, muy atentos, que allá va mi cuento:

Macaquín era un ser feliz como pocos. Vivía libre y contento en un hermoso bosque que le daba, sin interés ninguno, sombra, abrigo y alimento. Nunca le faltó una buena fruta para saciar su hambre, ni una clara corriente de agua para templar su sed. Saltando de árbol en árbol, su vida se deslizaba en una invariable dulzura primitiva, y ningún temor venía á perturbarlo en su tranquila existencia.

Pero ¡ay! Macaquín era ambicioso, y un día le pareció que el bosque no tenía el derecho de tapar el horizonte, que las copas de los árboles eran sobrado mezquinas para servir de morada á un individuo de tamaño talento, y que Dios mismo no podría probarle lo contrario. Y Macaquín se puso á levantar castillos en el aire como cualquier hijo de vecino.

Y sucedió lo que debía suceder. Una tarde Macaquín tuvo la suerte ó la desgracia de ver entrar en su bosque natal á un bello artista, un pintor de larga melena y elegante chambergo, que se instaló al pie de un árbol para copiar algunos paisajes. Macaquín lo observó; vió lo que hacía y se consideró el ser más desgraciado de la tierra por no poder hacer otro tanto.

—¿Pero qué—se dijo, después que el artista se hubo retirado—¿por qué no he de ser yo un bello artista como éste? ¿Qué me falta? Bien mirado, no me falta nada... ¡ay! me sobra...

Pues nada, que ahí lo tenemos á Macaquín hecho un artista de alto vuelo: La luenga melena característica, el airoso chambergo, la indumentaria, todo denuncia al gran pintor que ha de asombrar al mundo...

Armado de todos los pertrechos necesarios, Macaquín se lanza á correr tierras, y nadie duda, al ver su artística apostura, que se trata en realidad de algún célebre pintor. Para eso, Macaquín usa una larga capa que le tapa... ¡ay! lo que le sobra..., aquel rabo maldito que no tiene acomodo en los calzones.

Pero, ¿pintó algo? ¿Dió pruebas alguna vez de ser el gran artista que él mismo se creía? En cuanto á lo primero, si pintó... monas en su imaginación macaquil; en cuanto á lo segundo, sucedió que una vez que quiso demostrar, en un concurso de artistas, que él lo era de verdad, no faltó un malicioso que le alcanzó á ver el rabo..., y allá fué nuestro Macaquín, con melena y todo, á curarse de los golpes y puntapiés en lo más intrincado del hospitalario bosque natal, del que nunca debiera haber salido.

Mis queridos amiguitos, aquí acaban las aventuras artísticas del insigne pintor Macaquín, y con ellas este cuento, cuya moralidad espero que ustedes sabrán aprovechar.

¡Cuidado con mostrar la cola!...

Tirulí.

CABALLEROSIDAD

—¡Caramba, Lolita, qué contratiempo: He perdido "tu entrada" al cine, y no tendré más remedio que entrar solo!...

COLABORACIÓN INFANTIL

CUENTO

Juan es hijo de un millonario de nombre Juan. Este señor es dueño de una bella quinta adornada por muchos rosales, que cuando llega la estación de la primavera se cubren de flores, en las cuales las abejas vienen á buscar esencias para fabricar la miel.

El padre de Juan le dijo que no las espantase, porque no hacían ningún daño. Juan no obedeció y al día siguiente, armado de un palo y una careta, esperó que viniese alguna abeja al lado del rosal más bello del jardín, y apenas se paró una abeja sobre una de las rosas. Juan, queriendo voltearla, le tiró con el palo y en vez de pegarle á la abeja, le pegó á la rosa, destruyéndola por completo.

La abeja se arrojó sobre él y no pudiendo picarle la cara, le picó la mano derecha.

Juan gritaba desesperadamente y en esto vino el padre y le dijo:

—¿Qué te ha sucedido?

—Me picó una, una... una abeja.

—¿Ves? eso es por desobedecerme. Si no la hubieses molestado, no te hubiera molestado á tí. Toma en práctica lo siguiente: no hagas á otro lo que no quieras para tí.

Desde ese día, Juan, no molestó más á las abejas ni á ningún otro ser inferior á él.

Constancio Vigil y Vega
11 años — Escuela Alberdi.

POR QUÉ RIÑERON LOS ANIMALES

En tiempos muy remotos los animales vivían en plena paz y concordia. Pero en cierta ocasión los perros, durante una crisis de hambre, atacaron á las liebres y con ellas satisfacieron el apetito. Claro que las damnificadas sobrevivientes protestaron, y los perros fueron acusados ante el tribunal de los animales. Estos pretextaron el gran hambre que sentían, y entonces se los absolvió, no sin antes haberlos obligado á firmar un documento en el cual se hacía mutuo propósito de no volver á atacar á ningún animal, mientras no se lo encontrara tendido.

Los perros confiaron al perro ovejero el contrato, pero éste, cierta vez que se hallaba muy ocupado, dió á guardar el depósito al gato, quien accedió de buen grado.

Un día el perro encontró un potrillo tendido, y como tenía mucha hambre, se le echó encima y antes que pudiera levantarse, ya había exhalado el suspiro final.

Los otros animales se quejaron, y de nuevo comparecieron los perros ante los jueces de Animalilandia. Estos acudieron como defensa á los términos del contrato. Pero se les dijo que únicamente debían comerse á los animales tendidos que estuvieran muertos y para convencerlos pidieron el contrato al perro ovejero. Este á su vez se lo exigió al gato, el cual estriló en grande, cuando supo que un ratón se lo había comido.

La corte entonces resolvió condenar á los perros, quienes más tarde la pagaron contra los gatos y estos á su vez contra los ratones.

Y he aquí explicado por qué el perro, el gato y el ratón son enemigos mortales.

EL MEJOR NIÑO

El mejor niño es el que dice siempre la verdad. La mentira envilece y acostumbra al mal.

El niño bueno es el que tiene vergüenza de ser castigado, y por eso huye de la falta. El que, por miedo al castigo, oculta la verdad después de cometer la falta, será siempre un niño malo.

EN SUSPENSO

El hombre de arriba.—¡Soltá, soltá, ó te doy un martillazo!

"MODAS SELECTAS"

Interesa á todas las familias conocer esta ilustración mensual de modas, figurines, labores femeniles, novedades de la estación, lencería, etc.

Su suscripción anual en toda la República es de $ 3.00 m/n

Número suelto :: 0.30 cvs. ::

ADMINISTRACIÓN:
677, Chacabuco, 685
Unión Tel. 1472, Avenida
BUENOS AIRES

Recomendados por los médicos en todas partes del mundo

Los Alimentos de Allenburys
PARA CRIATURAS.

Son una serie apropiados á las diferentes edades de la criatura

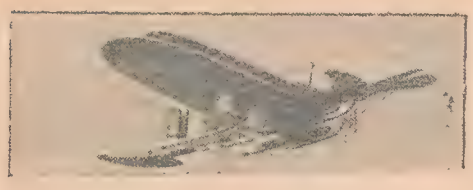
Alimento Lácteo No. 1	Alimento Lácteo No. 2	Alimento Malteado No. 3
desde el nacimiento á 3 meses, al precio de..... $ 1.40 m/n.	desde los 3 á 6 meses, al precio de..... $ 1.40 m/n.	de los 6 meses en adelante, al precio de..... $ 1.20 m/n.

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías

¿Quiére Vd. curarse de una tos persistente ó de una bronquitis aguda?
¿Quiére Vd. aliviarse del asma?
¿Quiére Vd. defenderse contra la tuberculosis?

TOME VD. VIROL KLAIN
RECOMENDADO POR LOS MEDICOS MAS RENOMBRADOS

En venta en todas las buenas farmacias de la República y en los depósitos:
Farmacia Inglesa — Avenida de Mayo 900
„ Mujica — Entre Ríos y Chile.



FOLLETÍN DE "MUNDO ARGENTINO"

EL Aviador del Pacífico

por el Capitán DANRIT
(Comandante Driant)
Ilustraciones de G. DUTRIAC
Traducción de L. TINTORÉ RODRIGUEZ
para "Mundo Argentino"

Todo estaba listo. El conjunto de estos trabajos no había exigido más que una hora y media.

Cuando el aviador declaró que estaba pronto á partir, el comandante mandó traer copas de Champagne. Tomó una y subiéndose á un tonel, que se había hecho rodar hasta cerca de la barquilla, la entregó al aviador. Después, tomando otra en la mano, la levantó en el aire.

—Señor, dijo con voz muy grave. Soy americano y declaro que ningún americano ha hecho jamás por su país lo que vos, francés, hacéis por él. Los noventa millones de ciudadanos que pueblan nuestros Estados, conmovidos y agradecidos, os saludan por mi boca. Os dan las más calurosas gracias y renuevan aquí el grito con que os hemos saludado sobre el "Fulton":

—¡Viva Francia!...

Como un eco, cien veces repetido, el mismo grito salió de la tripulación entera, apiñada á lo largo de la cubierta y sobre las vergas.

Mauricio Rimbaut se apercibió entonces de que todos los hombres tenían la copa en la mano. En honor del francés toda la tripulación bebía vino de Francia.

Bebió él lentamente á su vez y exclamó:

—¡Vivan los Estados Unidos!

Y pensó en Kate, que resumía para él los cuarenta y cinco Estados de la Unión.

Pero de repente se hizo un silencio profundo. Se esperaba ahora el instante solemne.

Como en las partidas precedentes, debía cortarse bruscamente el cable de sustentación. Esta vez no lo retenía, lo tenía suspendido, era vertical.

Habiendo parado la máquina y con una mar tranquila, el "Fulton" que había puesto exprofeso la proa al Oeste, navegaba lentamente, dejando tras sí una estela rectilínea que marcaba exactamente la dirección á San Francisco.

El ángulo de dirección había sido medido cuidadosamente sobre la carta de á bordo y entregado al aviador. Era de 63°4', ligeramente aumentado por la deriva del "Kate's bird" al dirigirse al "Fulton".

La situación se había tomado escrupulosamente. Estaban á 13°2'37" de longitud Oeste del meridiano de Greenwich y á 35°42'8" de latitud Norte. La distancia hasta San Francisco era de 446 millas ó sean 825 kilómetros.

Estas indicaciones numéricas habían sido entregadas por escrito á Mauricio por el oficial de "cronómetros".

Todas las embarcaciones del "Fulton" habían sido botadas al agua y se escalonaban sobre una distancia de 200 á 300 metros del punto de la partida, en previsión de un posible accidente que la incertidumbre del medio de lanzamiento hacía posible.

Mauricio Rimbaut había tenido cuidado de disponer su timón de profundidad en un plano paralelo al cable de dirección, al objeto de obligar á la polea directriz á quedar en contacto con el cable hasta su extremo: Solo lo levantaría al abandonar este punto de apoyo.

Era este un momento muy difícil de precisar, pues llegado á la extremidad no le quedaban más de cinco metros hasta el nivel del agua.

Ahora bien; de Midway había partido con una altura de más de diez metros sobre el nivel del mar y de Hawai con toda la altura del cráter sobre las lavas del Hanemaumau.

Pero el joven ingeniero tenía ahora confianza plena en su aparato.

Lo sentía.

Estaba ligado á él como el jinete al caballo domado, manejable, dócil.

Y cuando, habiendo puesto las hélices á toda velocidad y gritado á plena voz: "soltad", lo había sentido partir, no tuvo inquietud alguna: el "Kate's bird" se remontaría y tomaría posesión de su elemento con la facilidad de un nadador que dá la primera brazada.

Partió, en efecto, ligero, majestuoso, ondulando hacia el azul del cielo, sin haber tocado siquiera el agua.

Y en seguida, se oyó detrás del aviador del Pacífico el rumor de los ¡hurras! que acompañaban su vuelo espléndido.

Eran las 11 y 20 de la mañana.

CAPITULO XIV

Un aterrage accidentado

Una emoción cada vez más creciente agitaba no sólo San Francisco, sino la América entera.

Esta cuestión japonesa, que había conmovido la opinión algunos años atrás, que había causado los más graves conflictos entre el estado de California y el presidente Roosevelt y que había parecido apaciguarse bajo la presión de los jefes de Estado, acababa de resurgir y pasar sin transición al término fatal—la guerra, que se producía en el momento en que América menos la esperaba.

Estaba ya lejos el tiempo en que el yankee, proveedor principal del pueblo nipón, que le pedía entonces sus profesores y sus contramaestres, sentía una verdadera ternura por los "pequeños japoneses" y se complacía en ver en ellos imitadores de sus propias virtudes; la iniciativa y la tenacidad.

Las sorprendentes victorias del Japón sobre Rusia, que no habían encontrado al principio en el Nuevo Mundo más que una acogida simpática, habían roto el primer hielo de la confianza de los Estados Unidos, al demostrarles que acababa de nacer á la vida económica un formidable competidor.

Una vez asentado en los bordes del Pacífico, el americano había creído que iba á convertirlo en un mediterráneo americano y había jalonado sin tardanza su imperialismo marítimo hacia el Oeste con la anexión de Hawai, Samoa, las Filipinas y una parte de las Marianas.

De repente, Tsushima les había revelado, acurrucado sobre la playa opuesta, un temible adversario encerrado en el silencio de su fuerza y el orgullo de sus victorias y decidido á mantener sobre el Océano que baña las costas asiáticas la supremacia del Sol Levante.

Y no solo pretendía este adversario quedar dueño del comercio de los países amarillos, sino que emprendía aún por insoculación la conquista de las islas y provincias americanas del Pacífico.

Por veintenas de miles cada año, los japoneses se habían dedicado á poblar la California; en 1908 eran ya 60.000 en San Francisco, y los diarios de Tokio llamaban á esa provincia "Nuevo Japón".

Ofreciendo la mano de obra á precios muy inferiores á los del obrero blanco, manteniéndose con un puñado de arroz, sobrios, dulces, pacientes, los inmigrantes chinos y japoneses habían sido aceptados con gran satisfacción por los industriales yankees, pues á todas estas cualidades añadían la ventaja de no formar parte de los sindicatos nacionales, órganos tiránicos, cuyas exigencias eran cada día mayores.

Pero pronto se hizo palpable el peligro de esta infiltración creciente; si ésta continuaba por veinte años más, con la naturalización de los hijos de los amarillos, la raza mongólica dominaría en todas las elecciones políticas, como comenzaba ya á dominar en algunas ramas del comercio y de la industria.

Desde entonces comenzó la reacción contra el intruso amarillo, especialmente en San Francisco, ciudad cosmopolita, que se sentía amenazada más que las demás.

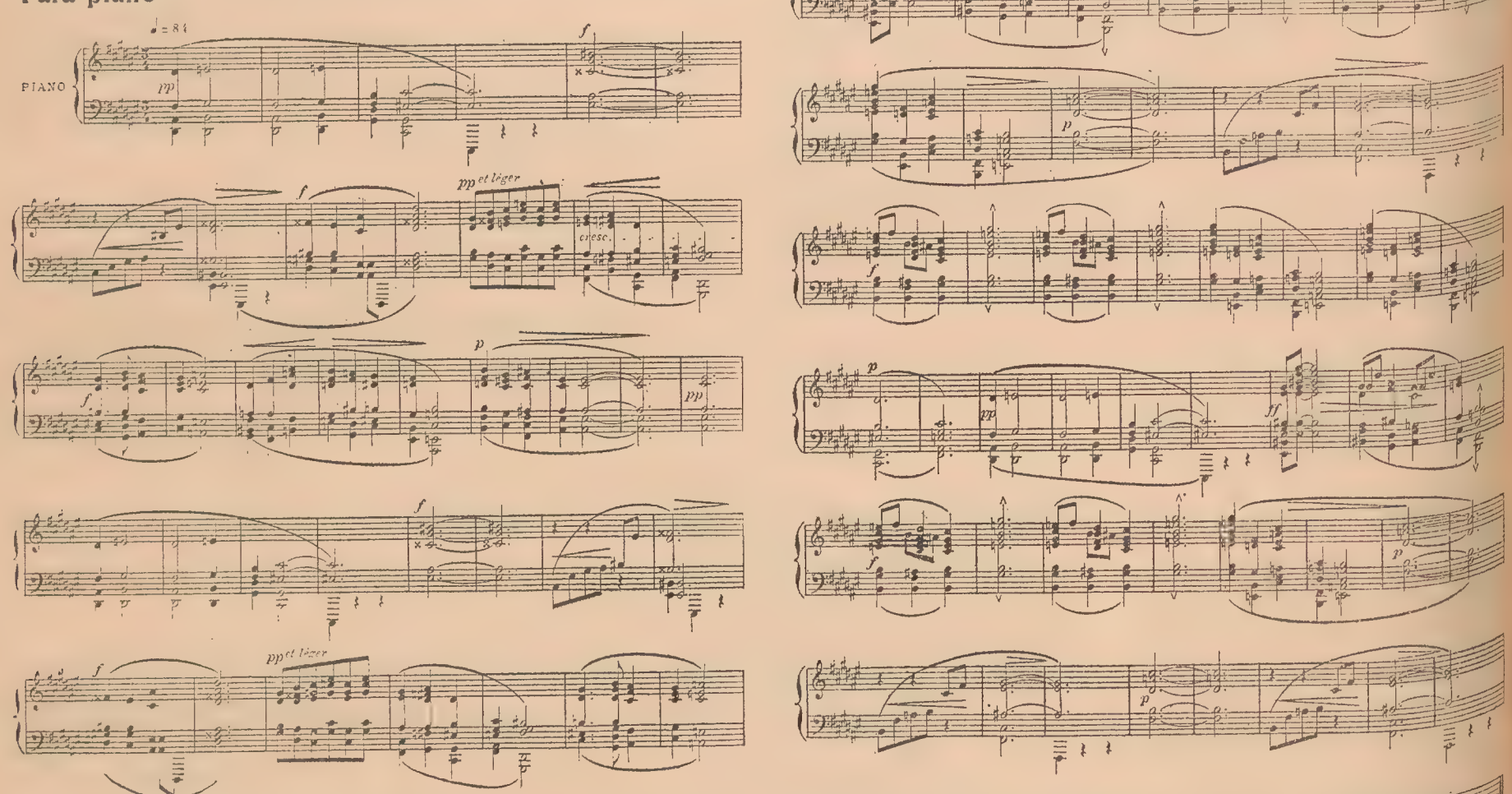
(Continúa en la pág. 22)

ALBUM MUSICAL DE MUNDO ARGENTINO

ZARABANDA

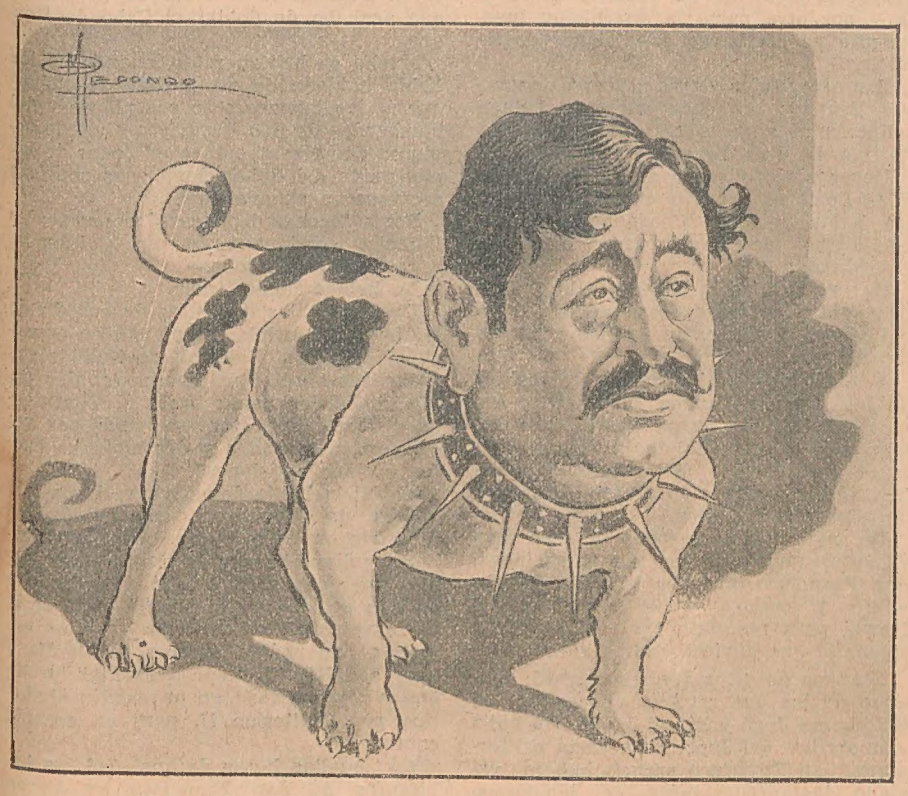
(Antigua danza española)

Para piano — **Por ERIK SATIE**



CRÓNICA POLICIAL

GALERÍA POLICIAL



JOSÉ G. ROSSI — Jefe de la Policía de Investigaciones.
Campeón de la raza
Mixta de presa y caza

SERVIDORES MERITORIOS

Cabo FRANCISCO MORTELL
con 11 años de servicio

Cabo TEÓFILIO ZURIGUEZ
con 10 años de servicio

Cabo AMBROSIO CASTRO
con 10 años de servicio

Un ladrón famoso

¿Quién no conoce á este famoso ladrón que tanto dió que hacer en otro tiempo á las autoridades policiales de la metrópoli? ¿Quién no ha oído la forma original cómo operaba, y la no menos audaz de que se valió para fugarse de la cárcel?

El famoso Vizconde de la Guadiana

Pues bien, este prototipo de nuestros anales policiales, no ha mucho tiempo realizó una gran estafa en Río IV, donde fué preso. Un tal Novillo, que en ese entonces era jefe de policía de aquel pueblo, interpuso su influencia ante los jueces y lo sacó en libertad, poniendo más tarde un negocio de almacén en sociedad con el famoso ladrón, que parecía dispuesto á regenerarse.

Pero he aquí que un buen día no quiso ser socio de la autoridad, y se fué á Pergamino, donde con nombres supuestos y bajo el disfraz de un honrado comerciante, compró bienes, tuvo relaciones bancarias y engañó á medio mundo, hasta que la policía dió con él en la cárcel de San Nicolás.

En la cárcel no ha podido estar quieto, é ideó un medio de conseguir la suma de 10.000 pesos. Al efecto, se dirigió al Banco Francés de esta ciudad, solicitando un crédito por esa suma, con el nombre de Antonio Barbassán. A continuación hacía la acostumbrada manifestación de bienes, que eran ajenos.

El Banco le obligó á presentarse en persona, y al no hacerlo, se entró en sospechas, formulando la correspondiente denuncia ante nuestras autoridades, que tras una minuciosa pesquisa, comprobaron que era el Vizconde de la Guadiana, quien seguía, desde su prisión, usurpando el nombre de un comerciante cuya firma falsificaba admirablemente.

Pero se supo algo más, que desde hace tres años el Vizconde venía efectuando operaciones fraudulentas en un banco particular de esta ciudad, alcanzando lo defraudado á una suma no inferior á 14.000 pesos. El Vizconde se presentaba en dicho banco descontando letras y pagarés falsos firmados por Fermín Insaurralde, P. Senillosa, Huill y Cía., que endosaba siempre á nombre de Barbassán, repitiendo la operación cada vez que llegaba la época de uno de los vencimientos.

Uno que cae en la trampa

El año 1906, en el Rosario, en una asamblea gremial que se efectuaba en la calle Güemes, los conocidos agitadores Pedro Casos y Ramón González, promovieron un desorden que obligó la intervención de la policía, siendo ésta desacatada, al extremo de recibírsela á balazos.

De la lucha empeñada entre los susodichos obreros y la policía, resultaron muertos los agentes Honorio Ceballos y Pablo Barroso.

Las autoridades rosarinas no pudieron dar con el paradero de los criminales, pero poco después nuestras autoridades comprobaron de que éstos se encontraban en Montevideo.

Solicitada su extradición, las autoridades uruguayas la negaron, por haberse omitido algunos detalles de trámite.

La división Orden Público, que dirige el comisario Udabe, estableció una estrecha vigilancia para detener á los prófugos en caso que regresaran.

El más pleno éxito ha coronado la pesquisa, por cuanto los agentes Domingo Latonola y Enrique Cerda, capturaron, en la esquina de las calles Alsina y Entre Ríos, á González, apodado El Panadero, quien llegó hace algunos días de Montevideo, haciéndose llamar Antonio Ramos, y entablando estrecha relación con algunos elementos ácratas.

Ramón González (a) El Panadero

Otros dos que vuelven á la jaula

En Montevideo, acaban de ser aprehendidos dos nuevos prófugos de los 13 famosos evadidos de la Penitenciaría Nacional.

Ellos son Francisco Garmendia y Antonio ó José Salazar, con los correspondientes nombres acoplados. El hecho ofrece la circunstancia excepcional de que fueron capturados con las manos en la masa, en el momento de robar al señor Villamil y Casas, de Montevideo, la friolera de 100.000 pesos en alhajas, en ausencia de los dueños de casa y cuando ésta solo estaba cuidada por la sirvienta, Juana Ferrari, que casi pierde la razón, del susto.

Como se ve, el refrán de que *la cabra siempre tira al monte*, no ha fallado en este caso. Pues si Garmendia y Salazar hubieran olvidado sus viejas mañas de rateros, haciendo una vida de hombres honrados, parece que nunca más hubieran vuelto á su antigua jaula de presidarios.

Ahora, después de entrar por segunda vez, es difícil que vuelvan á escaparse.

Ambos individuos son autores de delitos graves, reincidentes y pesaban sobre ellos, largas condenas.

F. Garmendia — A. Salazar
Al remontar el vuelo

Perfil

Frente

Antonio Salazar al volver á la jaula

Perfil

Frente

Francisco Garmendia al volver á la jaula

La sirviente Juana Ferrari única persona que estaba en la casa del Sr. Villamil cuando penetraron los criminales.

TRIUNFALES DANNEMANN
el cigarro ideal por 30 cts.
Preferible á un Habano de 50 cts.
Triplicó su venta en los últimos dos años debido á su insuperable calidad y aroma. — Pidanlo en todas las cigarrerías, Restaurants, etc.
van Hulsteyn, Vocke & Co.
Unicos Importadores de los CIGARROS DANNEMANN
Bs. As., Reconquista No. 459

La liga para la exclusión de japoneses y coreanos reunió á republicanos y demócratas y proclamó que "la inmigración asiática era una maldición para el trabajo americano".

El "Board of Education" californiano prohibió á los niños japoneses la entrada en las escuelas de San Francisco, desencadenándose la crisis de 1907. A pesar de la intervención personal de Roosevelt, proclamando que los japoneses debían gozar del tratamiento común á los demás pueblos, la agitación antijaponesa fué en aumento, se propagó á las islas Hawai, á las Filipinas y se tradujo en sangrientos motines.

El Japón había manifestado rotundamente su voluntad de proteger á sus ciudadanos, Roosevelt mismo, creyó oportuno hacer una manifestación naval, efectuando un raid con su escuadra, como ninguna nación marítima lo hubiese hecho hasta entonces.

De acuerdo con su divisa favorita: Habla suave y lleva un buen bastón,—envió la flota de la Unión á un crucero alrededor del mundo. Una división de esta escuadra fué recibida correctamente en Yokohama y un hombre de estado americano, el futuro presidente Taft, se dirigió á Tokio para limar las últimas asperezas y fué objeto de entusiastas demostraciones.

La flota americana regresó pues al Atlántico después de este crucero mundial y todo el mundo creyó la paz asegurada por mucho tiempo.

Era conocer mal al Japón.

Ningún gobierno sabe ocultar mejor una decepción ó un resentimiento bajo la máscara de indiferencia ó resignación afectada, que el del enigmático y silencioso imperio Nipón.

El Japón no olvida nada; pero elige su oportunidad.

Y la creyó llegada, cuando supo que la flota americana iba á ser enviada de nuevo al Pacífico y esta veez á título definitivo.

El presidente Roosevelt había proclamado ante de abandonar el poder, la necesidad que tenía su país de mantener la totalidad de sus escuadras en uno ú otro Océano y la imposibilidad de dividirlas. Su sucesor, el presidente Taft, decidió enviarla al Pacífico, donde el puerto de San Francisco le aseguraba una base naval incomparable.

En cuanto llegase allí, el pabellón americano tendría en el Pacífico una supremacia indiscutible.

Antes pues, de que esta flota doblase

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

el Cabo de Hornos, el Japón llevó á cabo el golpe largo tiempo ha meditado, con el que debía comenzar la guerra á los Estados Unidos.

Y se apoderó de las islas Sandwich.

Al hacer ésto, impedía á la flota americana toda excursión, todo ataque á las costas japonesas — pues, aquellas islas eran el único punto, en el inmenso trayecto de 10.000 millas, en que pudiesen revituallar sus buques.

No poseyendo este punto, los buques americanos no podrían salir de San Francisco. Hasta les era imposible socorrer las Filipinas á causa de la proximidad de la base naval de Hainan que permitía á los japoneses caerles sobre el flanco.

La toma de las islas Sandwich no ofreció por otra parte dificultad alguna, pues los americanos habían ya perdido la desconfianza que los sucesos de 1907 habían provocado entre ellos. Durante los últimos diez años el Japón enviaba constantemente á Honolulu inmigrantes elegidos entre sus mejores soldados de la Manchuria; había allí ya 18 ó 20 mil hombres que solo esperaban una orden y armas.

La consigna les llegó por telegrafía sin hilos bajo la forma de una orden de ananás.

Pocos días más tarde unos buques les llevaban las armas.

Desembarcaron de noche en Waikiki, la estación balnearia de Honolulu, cerca de la punta del Diamante, que es uno de los lugares más encantadores de Oahu.

El mismo día, dos regimientos japoneses, con sus cuadros completos, tomaban posesión de Honolulu, sitiando la milicia americana en sus cuarteles y obligándola á rendirse al día siguiente. Todo ésto había sido realizado casi sin derramamiento de sangre, tan grande había sido la sorpresa. Todos los puntos estratégicos de la ciudad habían sido ocupados por destacamentos designados de antemano. Los oficiales que los mandaban, la víspera eran aún intérpretes, empleados de banco ó mozos de hotel. Se repartieron las funciones municipales, pusieron la ciudad en estado de sitio, y una vez dado este golpe de mano, dirigieron dos regimientos armados á Pearl-Harbour.

La base naval de Pearl-Harbour, comenzada por los americanos algunos años antes, tenía además de inmensos docks, astilleros, diques secos y depósitos casi acabados, dos fuertes armados incompletamente y sin defensa, en la boca de su bahía.

Los americanos no habían previsto un ataque proveniente del interior de la isla y por otra parte la guarnición insuficiente no estaba en condiciones de resistir.

Dos acorazados y tres cruceros japoneses llegados la noche anterior, habían reducido al silencio los cañones de los fuertes de Fish-Wear y Puliloa.

Después torpedearon en plena rada de West-Loch el crucero estacionario que los había recibido á cañonazos y sus compañías de desembarco ocupaban el arsenal.

En cuatro días la isla de Oahu, punto principal y centro de resistencia del archipiélago, había caído en poder de los japoneses.

Y todo ésto había pasado á espaldas de los Estados Unidos, pues, como hemos manifestado, estas operaciones habían sido precedidas de la ruptura del cable transpacífico por buques especiales y de la destrucción de las estaciones de telegrafía sin hilos.

De manera que después de tres días de interrupción de las comunicaciones, San Francisco ignoraba la toma de Honolulu y enviaba buque tras buque á Hawai para restablecer el cable y averiguar lo que hubiese podido suceder.

Ninguno de estos buques regresó; ninguno de los que estaban en camino de Yokohama llegó hasta el Japón. No hubo más arribos del Japón á la costa californiana. San Francisco parecía haberse vaciado instantáneamente de japoneses. Por tren, aprovechando los buques de cabotaje y las balleneras se habían remontado hacia el Canadá ó retirado hacia Méjico, temerosos de las represalias que debían seguir necesariamente á la agresión, en cuanto ésta fuese conocida.

Después llegaron telegramas de Europa. A pesar de las precauciones adoptadas por el gobierno del Mikado para detener el mayor tiempo posible la noticia de este acto increíble de piratería, los cónsules, los capitanes de buques mercantes, los comerciantes extranjeros supieron la verdad; las agencias la extendieron por todas partes y el presidente de la Unión en un mensaje anematizaba la perfidia y la traición japonesa, anunció al pueblo americano que la guerra entre los Estados Unidos y el Japón existía desde hacía seis días.

Desde que ésto fué oficial, los habitantes de San Francisco, que tenían intuición de este estado de cosas, asesinaron algunos millares de amarillos de China-Town y esperaron con ansiedad creciente la llegada de la flota de la Unión, que acababa de doblar el Cabo de Hornos.

Mucho se habían reído, cuando se les había hablado de un posible desembarque de los japoneses en sus playas y del bombardeo de San Francisco. Cuando supieron que Hawai estaba en poder de los marineros del Sol-Naciente, sus sonrisas se trocaron en ansiedad.

Estos "monos japoneses" como se les llamaba corrientemente en California, eran capaces de todo.

Lo habían demostrado.

Dueños de los depósitos de carbón de las islas Sandwich, y teniendo en consecuencia, la posibilidad de revituallar sus escuadras á mitad del camino, ¿quién podía impedirles llegar hasta el Continente, enviar transportes escoltados por sus cruceros acorazados y desembarcar cuatro ó cinco divisiones?

El Japón había demostrado, durante la guerra de Manchuria, una verdadera maestría en estas operaciones de transporte y desembarque de tropas y los mismos americanos las habían aplaudido en aquella ocasión; y siendo la audacia la parte principal que reconocían ellos entonces, ¿no podían esperar de un día á otro aquella "invasión amarilla" predicha y representada en un cuadro simbólico por Guillermo II, pero en sentido contrario?

En aquellas horas de ansiedad los habitantes de San Francisco se dieron cuenta con un terror mezclado con tristes pesares, que no tenían ejército alguno que oponer al que podía llegarles de Occidente.

Los Estados Unidos, por otra parte, tampoco lo tenían.

Tenían sí, virtudes militares valientemente demostradas en varias guerras y poseían desde la campaña de Cuba los cuadros de un ejército moderno; pero solamente los cuadros.

Aquel día comprendieron que un pueblo, sin fuerza militar permanente, está á merced de lo imprevisto; que un ejército costoso y siempre pronto es la pri-

(Continúa en la pág. 23)

ALMANAQUE

MAYO

11 Jueves — *San Mamerto.* — Sale el sol á las 6.21, pónese á las 4.45.

12 Viernes — *San Aquiles.* — Sal el sol á las 6 21, pónese á las 4.44.

13 Sábado — *San Segundo.* — Sale el sol á las 6.22, pónese á las 4.43.

14 Domingo — *San Bonifacio.* — Sale el sol á las 6.23, pónese á las 4.43.

15 Lunes — *San Isidro.* — Sale el sol á las 6.24, pónese á las 4.42.

16 Martes — *San Ubaldo.* — Sale el sol á las 6.24, pónese á las 4.41.

17 Miércoles — *San Pascual.* — Sale el sol á las 6.25, pónese á las 4.40.

Historia de la semana

(Los sucesos más culminantes)

DOMINGO, 30.—Se efectúa en el Luján la regata universitaria, triunfando la Facultad de Ingeniería.

—En el Cementerio del Norte realízase la inauguración del monumento que los amigos y discípulos de don Manuel R. Trelles han erigido á su memoria.

—La comisión directiva de "El Magisterio" resuelve adherirse á la celebración del centenario de Sarmiento.

—Fallece, en el colegio del Salvador, el padre Camilo Jordán, una de las figuras más distinguidas del clero argentino.

LUNES, 1º.—Realízase en esta capital una gran manifestación socialista en celebración del 1º. de Mayo.

—Llega á esta capital el doctor Severo Fernández Alonso, ministro plenipotenciario de Bolivia.

—El presidente de la República recibe, en audiencia privada, al representante argentino en Guatemala, señor Arturo Belgrano, y al secretario de la legación argentina en Roma, señor Cullen Ayerza.

—Parte para Mendoza el gobernador de aquella provincia.

—Nómbrase director general de enseñanza agrícola, al doctor Alejandro Carbó.

MARTES, 2.—El senado realiza sesión procediendo á designar los senadores que deben desempeñar la presidencia y vice provisionales del alto cuerpo, recayendo esa designación en los señores Benito Villanueva y Olaechea y Alcorta, respectivamente.

—El nuevo ministro plenipotenciario de Bolivia, doctor Fernández Alonso, es recibido por el ministro de Relaciones, á quien presenta sus credenciales.

—Presta juramento, ante el presidente de la República, el nuevo obispo de Corrientes, monseñor Viella.

—Llega á esta capital el célebre maestro compositor Pietro Mascagni.

MIERCOLES, 3.—Zarpa de este puerto el transporte "Chaco", conduciendo los penados destinados al presidio de Ushuaia.

—Quedan instalados en el nuevo palacio de justicia los juzgados civiles á cargo de los doctores Repetto, Lagos, Juárez Celman y Gijena.

—El ministro de Relaciones Exteriores recibe en audiencia al cuerpo diplomático acreditado ante el gobierno de la República.

JUEVES, 4.—Realízase, en el salón Elisabeht, del Jockey Club, una comida en obsequio de Mr. Woodbine Brish, director general del ferrocarril del Oeste.

—Llega á esta capital el doctor Carlos Cálcena, ministro plenipotenciario del Paraguay.

VIERNES, 5.—La cámara de diputados celebra su primera sesión preparatoria, nombrándose al señor Cantón presidente y vices á los señores J. M. Vega y Cárcano.

—El ministro de la Guerra, general Vélez, presenta su renuncia para responder á una cuestión personal, con el teniente general Enrique Godoy, quedando este asunto solucionado satisfactoriamente.

SABADO, 6.—Vence el plazo para que los alumnos de la Facultad de Derecho retiren su número de asiento, á los efectos del cómputo de asistencias durante el corriente año.

—Reúnese la mesa de tesis, de la Facultad de Ciencias Médicas.

EL PINTOR REYNOLDS

En una gran comida campestre, el conocido pintor Reynolds, habló durante largo tiempo á un vecino suyo, sin lograr obtener una sola palabra de respuesta. Al finalizar la comida el otro salió de su silencio obstinado para decirle: Vea, señor Reynolds, otra vez que lo inviten á una comida semejante, haga el favor de no hablar durante ella; yo mientras pensaba en responderle tragué un excelente pedazo sin antes haber apreciado el tufillo.

LA FISIOLOGIA DE LA MARCHA

Alemania está considerado como un país donde todo se estudia y se somete á investigaciones y cálculos científicos; como si dijéramos, el lugar donde toda sabiduría tiene su asiento.

Así, no es extraño que allí se haya estudiado la "fisiología de marcha". Expliquémonos, para que el lector sepa qué clase de fisiología es esa. Las autoridades militares, los jefes de cuerpos y generales de brigadas y divisiones han notado, en los períodos de marcha efectuados en aquel país, que la resistencia del soldado se debilita con las marchas continuadas, sin que sean bastantes á reponer las fuerzas físicas las raciones con que son alimentados aquellos hombres.

Sometieron el asunto á la consideración del Departamento de la Guerra y este puso la cuestión en manos de facultativos y de higienistas. Los hombres de ciencia dictaminaron al cabo de detenidos estudios, y entre las conclusiones formuladas por ellos figuran estas dos, en extremo interesantes: que debe aumentarse la ración que en tals casos se da á la tropa porque las que ordinariamente se facilitan no continenen fuerza ni jugos suficientes para reponer el gasto de carbohidratos que se opera en el cuerpo humano por una marcha pesada y continuada; y que es imprescindible dar á los soldados un día de descanso después de cada tres días de aquella marcha, con objeto de que el cuerpo recobre su fuerza normal.

No nos han sacado de dudas los sabios alemanes con su fisiología de la marcha; porque ya sabía todo el mundo que después de mucho ajetreo y de mucho andar es necesario comer y descansar más que de ordinario y disponer de cierta tranquilidad para que el cuerpo se tonifique y se halle luego en disposición de "volver á las andadas".

EL AGRICULTOR
EL GANADERO -

y en general todo aquel que se interesa por las curiosidades de la Naturaleza

debe suscribirse á

GERMINAL

Revista que le pondrá al corriente de los últimos adelantos en el cuidado de los animales, plantas, cultivos de chacra y huerta, jardín, avicultura, sericicultura, etc. etc.

GERMINAL aparece los días 5 y 20 de cada mes y la suscripción anual cuesta $ 5 m/n.

Número suelto 0.30

Editada por la EMPRESA HAYNES

677, CHACABUCO, 685 ◇ Buenos Aires

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

ma de seguro que debe pagar una nación para asegurarse contra posibles eventualidades; y con una actividad febril, trataron de suplir lo que les faltaba.

Mientras esperaban su escuadra, crearon un ejército, pues si el desembarco japonés tenía lugar antes de la llegada de la flota, San Francisco sería tomado en algunas horas y su canal obstruido por los torpederos japoneses.

Lo que hubiese obligado al almirante Hopkins á virar de bordo, por falta de carbón.

¡Y en que condiciones tan peligrosas!

La actividad de los californianos redobló cuando supieron que la vía férrea transcontinental había sido cortada por los amarilos de China-Town cerca de la ciudad del Gran Lago Salado, después más lejos todavía, á alguna distancia de Fort Laramie, es decir, á la entrada y desembocadura de las montañas Rocosas. Habían sido volados puentes y túneles, cortando á 100 kilómetros de San Francisco, toda llegada de socorros ó material.

Los habitantes del Oeste estaban pues abandonados á sí mismos, hasta la llegada de la escuadra.

Pero eran los hijos de aquellos maravillosos aventureros que en menos de cuarenta años habían hecho brotar una ciudad de mármol sobre las marismas y arenas en que se levantaban las tiendas de los buscadores de oro de Sacramento. Habían dado al mundo un espectáculo inolvidable al levantar de nuevo en tres años esta misma ciudad destruída por el terremoto y el incendio, haciéndola más rica y bella que antes del desastre del 18 de Abril de 1906.

Amaban á su ciudad como un ateniense ó un romano amaran antes á Atenas y Roma. Tenían fe en su grandeza; pero no una fe supersticiosa tal como era conocida en la antigüedad, sino una fe basada en datos estadísticos y en el reconocimiento de su propio valer.

Desde 1848 á 1908, la habían visto pasar de seiscientos á seiscientos mil habitantes.

Y con el fervor de un pueblo nuevo pusieron manos á la obra.

En diez días se alistaron y armaron cuarenta mil voluntarios; se levantaron trincheras en los puntos más asequibles á un desembarco. Las fábricas metalúrgicas fundieron cañones en lugar de rieles y fabricaron cúpulas en lugar de locomotoras. Todos los automóviles disponibles estaban prontos á conducir destacamentos de tropa á cualquier parte en que un vigía señalase buques á la vista.

Por fin esta emoción terminó de una vez para dejar campo á una alegría delirante.

La escuadra americana, á marchas forzadas, llegó en socorro de la reina del Pacífico; el 15 de Mayo anunció su arribo, directamente de Acapulco, con cien disparos de cañón.

Eran las dos de la tarde.

La población entera se dirigió á lo largo del Golden-Gate y se apiñó al pie de los picachos abruptos, que aparecen á lo lejos, como centinelas inmóviles de la inmensa ciudad. A la entrada del maravilloso canal de una milla de ancho y cinco de largo que da entrada á una bahía cuya otra playa es invisible por la distancia y en la que cabrían todas las escuadras del mundo, aparecieron buques formando columna que se extendía hasta perderse de vista.

Las aclamaciones comenzaron con el desfile de los cruceros acorazados que servían de exploradores de la escuadra, el "West-Virginia", el "North-Carolina", el "Montana" y el "Colorado", seguidos de seis caza-torpederos y cuatro submarinos navegando á flor de agua.

Media hora después, entre los frenéticos aplausos de la multitud, entremezclados con las salvas del fuerte Alcatraz, desfilaron los diez y seis acorazados del Atlántico, "Connecticut", "Louisiana", "Nebraska", "Kansas", "Virginia", "Georgia", "New-Jersey", "Mississipi", "Rhode Insland", "Idaho", "New-Hampshire", "Michigan", "Ohio", "South-Carolina", "Vermont", "Minnesota", siguiendo cada buque á su cabeza de línea á una distancia invariable de 400 metros, en un orden perfecto. Treinta y cinco torpederos de alta mar flanqueaban la línea de trecho en trecho y dos cruceros, el "Tennessee" y el "Wáshington", cerraban la marcha.

A una velocidad reducida de diez nudos, esta fuerza naval formidable tardó varias horas en desfilar; pero los habitantes de San Francisco no se cansaban de admirarla y aplaudirla. Un frenesí patriótico agitaba al trabajador, al burgués, al millonario y confundía y mezclaba todas las clases.

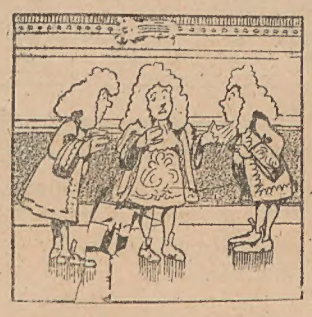
Ahora, que vinieran los amarillos; los californianos se sentían protegidos; y en seguida sus preocupaciones cambiaron de rumbo: tranquilos sobre sus costas, no pensaron más que en atacar á sus desleales agresores y un movimiento unánime y prodigioso de opinión, señaló á la escuadra, la primera y más esencial de sus obligaciones: reconquistar las islas Hawai.

Eran las cinco de la tarde. El último destroyer acababa de pasar y la multitud comenzaba á refluir hacia la ciudad, que recostada perezosamente al borde de la bahía, da la espalda al mar,

(Continúa en la pág. 24)

LOS MINISTROS DE ANTAÑO

En otro tiempo, un ministro era verdaderamente un gran señor; su vestido era de brocados y rasos como no lo soñó ninguno del protocolo.



Entonces no había cámaras que molestasen ó que, por lo menos, sirviesen de estorbo, como sucede ahora. Se celebraba un consejo entre dos tazas de te.

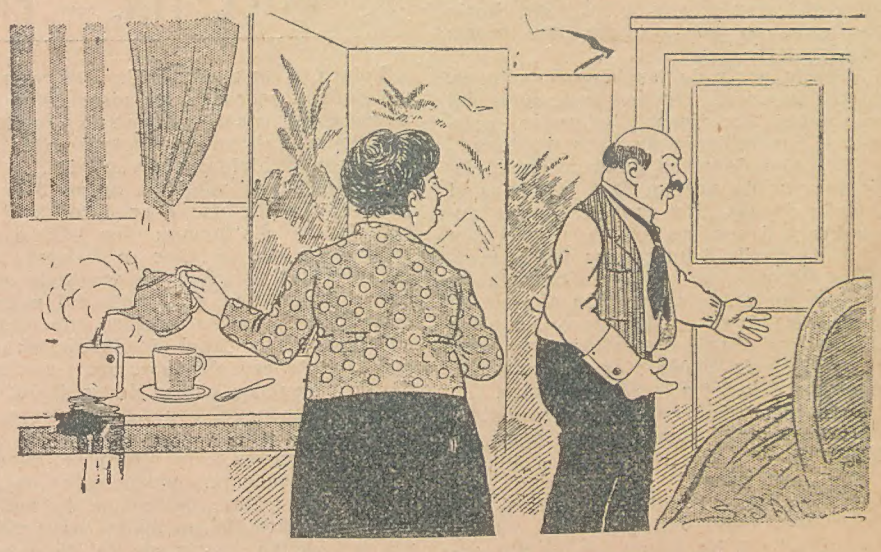
Siempre se estaba de buen humor, con placidez de espíritu, no existiendo la prensa ni indigestándose por consiguiente ningún artículo de 50 centavos (costo de fábrica).

Si se necesitaba dinero, se adoptaba una trágica actitud delante de Su Majestad y el buen soberano autorizaba nuevos impuestos para que se dejase uno de fastidiarle.

Con una llaneza ejemplar, los fieles empleados llevaban las bolsas de oro al señor ministro, que las aceptaba en depósito benignamente. Todo era muy distinto de lo de esta época de perdición.

El ministro, con una mano en la plata y otra en el estómago, hacía su examen de conciencia, encomendábase á Dios y se guardaba tranquilamente el dinero. En esto es en lo único en que se parecía á un ministro actual.

DISTRAIDOS Y DISTRAIDAS



El. — ¿Pero dónde demonios habré puesto yo mi otro puño?
Ella. — Vamos, toma tu te primero. Luego lo buscarás.

La curación de los borrachos

Cómo lucha Alemania contra el alcohol

En once ciudades alemanas el municipio sostiene con sus fondos clínicas para la curación de los borrachos, y en muchos puntos donde existen estas clínicas municipales, el ayuntamiento ayuda al sostenimiento de diversas asociaciones de templanza establecidas en el imperio por personas caritativas.

Los folletos y libros que estas sociedades distribuyen demuestran que consideran la afición á la bebida como un defecto físico, que puede curarse mediante un tratamiento médico bondadoso y paciente. El doctor Richard Burckhardt, alma de la sociedad más importante de templanza, dice que de 202 casos que ha tratado, sólo en cincuenta y uno acudieron los mismos enfermos á ponerse en cura. "Muchos escriben pidiendo consejo, ocultando su identidad, pero estos vienen atraídos por nuestros anuncios, y empujados probablemente por el último vestigio de fuerza de voluntad que les queda".

"Un borracho no es necesariamente un sujeto empedernido ó peligroso. En su mayoría los bebedores son excelentes sujetos, bondadosos é inteligentes cuando están frescos, pero invariablemente carecen de fuerza de voluntad, y el alcohol les hace cambiar de carácter, y bajo su influencia se muestran á veces tiránicos y brutales".

"Como es natural, el borrachco no nota el cambio hasta que se le despeja la cabeza, y entonces todos son remordimientos y actos de contrición. Este es el momento de acercarse á él. Su esposa nos avisa cuando está sereno y vamos á visitarle. En muchas ocasiones nos echa con cajas destempladas el enfermo cuando le abordamos por primera vez, pero volvemos y volvemos hasta que conseguimos que nos reciba con un poco más de cordialidad. Con todos los informes que hemos reunido acerca de él, por medio de su mujer, de sus jefes, de la policía del barrio y de los vecinos, estudiamos el mejor medio de atacarle y logramos que nos preste atención. Por lo general, le hacemos ver que todo lo que lleva padeciendo, la pobreza, la miseria de su casa, sus disgustos con sus jefes ó con su familia, son debidos por entero á su afición á la bebida, y exagerando algo nuestras frases, conseguimos demostrarle que el beber significa un despilfarro de dinero y de energía, y le aseguramos, por último, que podemos librarle del triste porvenir que le espera.

"En lo posible nuestras clínicas procuran que el paciente siga el tratamiento en su casa, pero cuando no da resultado este sistema, se envía á los pacientes á diversas instituciones dependientes de las clínicas. En Alemania hay unas cincuenta, todas ellas situadas en el campo, en alguna antigua posada ó en alguna casa de labranza, con local para un número de enfermos que oscila entre veinte y ciento ochenta. Los enfermos viven allí bajo la vigilancia de médicos y capataces—enfermeros que hacen cuanto es necesario hacer, física, espiritual y psicológicamente para devolver á los pacientes á su estado normal.

Gran Premio

La más alta recompensa

Exposición Internacional 1904

¡¡¡Presérvese de las pestes!!!

CONOS «JOLLIFFE»

Fumigación al formol por evaporación para habitaciones. Aprobados por el Departamento Nacional de Higiene y Asistencia Pública. 4 medallas de oro y tres grandes premios. Hállanse en todas las farmacias. Solicítense folletos á **DUGROS y Cía., San Martín 142, Buenos Aires.**

Remita Vd. 4 pesos á la dirección indicada al pie y recibirá á vuelta de correo la

Enciclopedia Médica del Hogar
por el Dr. E. B. FOOTE

Este interesante libro publicado en castellano por la «Murray Hill C.°» de Estados Unidos, consta de 670 páginas de texto é ilustraciones y representa gran utilidad para todos. Describe las enfermedades generales del cuerpo humano y enseña los medios de combatirlas, tratando en forma especial todo lo referente á las relaciones entre ambos sexos.

Diríjan los pedidos á la *Agencia Haynes.* — **Chacabuco 685, Bs. Aires.**

cuando de repente, varios curiosos apercibieron y señalaron á lo lejos, hacia el Oeste, un punto negro, que crecía rápidamente.

Parecía venir de las islas Farallones, grupo de rocas tristes, avanzadas del continente americano, habitadas solamente por millares de aves marinas.

¿Era uno de estos pájaros, que dejaba su guarida por un día? No, pues el tamaño de sus alas aumentaba por momentos y á muchos se les ocurrió que sería un águila ó un cóndor de las montañas Rocosas, que arrastrado hasta alta mar por un remolino atmosférico, se apresurase á ganar de nuevo las altas cimas cuyo último contrafuerte, un pico maravilloso de 12.000 pies de elevación, mostraba á lo lejos la Sierra Madre.

Pero un rumor continuado se extendió á lo largo del canal; no era un pájaro.

¿Qué erá, pues?

La palabra aeroplano comenzó á circular. Era muy familiar á este pueblo que contaba á los hermanos Wright entre sus ciudadanos más preclaros y cuyos éxitos, en Europa habían aplaudido con frenesí.

¿Pero qué aeroplano podía venir del Occidente?

¿Era una sorpresa que el almirante Hopkins reservaba á San Francisco?

¿Se había llevado con él uno de estos aviadores intrépidos, un Blériot, un Latham, un Sommer ó un Farman, venido de Europa á New-York, en paqueboat, embarcado luego en la escuadra y que hubiese arrancado su vuelo de una de las islas Farallones para cerrar la marcha de la escuadra con un número sensacional?

Millares de anteojos estaban ahora fijos en la aparición alada. Un grito salió de todos los pechos: era ciertamente un aeroplano y en su proa acababa de desplegarse al viento un pedazo de tela en el que se distinguían estrellas y franjas rojas.

Era un aeroplano americano.

Ante este espectáculo tan impresionante como inesperado se produjo un nuevo movimiento de espectación entre la multitud.

Al poco rato el pájaro estuvo próximo.

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

Volaba á una altura de 200 metros, sin duda á causa de los picachos de la entrada del canal, que quería dominar.

Al mismo tiempo las detonaciones de su motor se hicieron perceptibles.

Dominando la máquina, apareció la figura de un hombre; á su derecha é izquierda se distinguían dos hélices girando; encima de ellas se desplegaban grandes alas amarillas de superficie cóncava; detrás una gran cola del mismo color y en la parte inferior dos largos cilindros, cuyo papel de flotadores no podían entonces adivinar, aparecían como dos pequeños globos llenos de hidrógeno, haciendo del aparato un compuesto de aerostación y aviación.

Cuando estuvo á la altura del fuerte Alcatraz, resonó una nueva salva en su honor. Del mismo modo que la multitud, palpitante de emoción, los artilleros que hacían el servicio de las piezas no sabían nada de este recién llegado, pero su atrevimiento, la seguridad de su vuelo, lo imprevisto de su aparición desencadenaban el entusiasmo y la curiosidad alcanzó su paroxismo, cuando se le vió, inclinándose graciosamente, separarse de la línea del canal y enfilar derechamente los muelles.

Millares de hombres se precipitaron entonces en la misma dirección.

El aeroplano disminuía su velocidad y bajaba planeando.

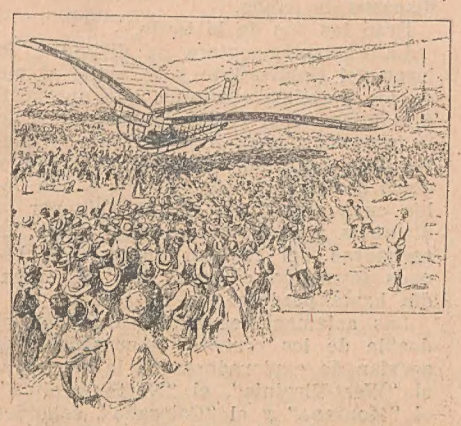
Se veía claramente que buscaba un punto de aterrisage.

Ahora iban á recibirlo, á aclarar el misterio de esta aparición casi sobrenatural y un clamor inmenso acogió su descenso.

Cuando el "Kate's bird" planeando á unos diez metros del suelo estuvo á punto de posarse, un océano de cabezas ondulaba debajo suyo y los gritos y hurras formaban una verdadera tempestad, que apagaba el ruído de las explosiones del motor.

Pero al momento en que iba á tocar el suelo, le vieron remontarse de nuevo: sin duda el aviador renunciaba á tomar tierra en medio de esta multitud cada vez más compacta y temía decapitar una docena de imprudentes con las palas de sus hélices.

Pero al momento en que viraba hacia la derecha en que habían otros muelles,



Cuando el Kate's bird estuvo á punto de tocar tierra, un océano de cabezas ondulaba debajo suyo.

libres de espectadores, su ala derecha se inclinó y encontró manos que la agarraran.

Detenido bruscamente, el aeroplano osciló y cayó aplomado. Felizmente el aviador había cortado la ignición.

Gritos agudos de hombres aplastados por la barquilla, de la que se libraban, no sin trabajos; clamores de personas barridas por las grandes alas que se levantaban lanzando hurras, se mezclaron con los aplausos de los que se dirigían hacia los muelles.

Alrededor del aeroplano la gente se apiñaba. Bajo la presión de los que llegaban, los curiosos que estaban en la proximidad del aeroplano debieron unos subirse á la cola que arrastraba por el suelo, deslizarse otros bajo las alas y al levantarlas forzar sus palancas de aguante.

El timón había desaparecido en un remolino de la muchedumbre, arrancado, pisoteado; después fueron los patines que formados de madera liviana se rompieron bajo el peso de los que iban llegando, causando el apabullamiento de los flotadores que encuadraban. Solamente Mauricio, impávido en medio de este tumulto infernal, sonreía, con la mano sobre el volante.

Más atrevido que los demás, una especie de coloso se sentó en el asiento vacante á su lado y llovieron las preguntas, febriles, apremiantes...

—¿Quién era este aviador desconocido? ¿de dónde venía?...

Sin embargo un pilluelo, montado sobre la transversal que reunía las dos alas, desplegaba á los ojos de todos la bandera con los colores de la Unión, que el viento causado por la misma marcha había enrollado.

De repente una voz más potente que las demás, la del coloso, gritó á la multitud:

—¡Viene de Hawai!

Y esta frase, la única que el aviador, incapaz de responder á todos los que le apremiaban é interrogaban á la vez, había podido pronunciar al oído de su vecino más próximo, produjo un efecto prodigioso.

Cayó impresionante, aturdidora, sobre cerebros sobreexcitados ya por la llegada de la escuadra, corrió, se hinchó y en un instante se fundió en un clamor inmenso.

—¡Viene de Hawai! ¡Es un francés!

Por secciones las noticias volaban por encima de las cabezas, repetidas en seguida por millares de voces. Pero una frase brotó del pecho del estentóreo intérprete:

—¡Midway resiste!... ¡La fortaleza de Midway no está tomada!.... ¡El francés llega de Midway!...

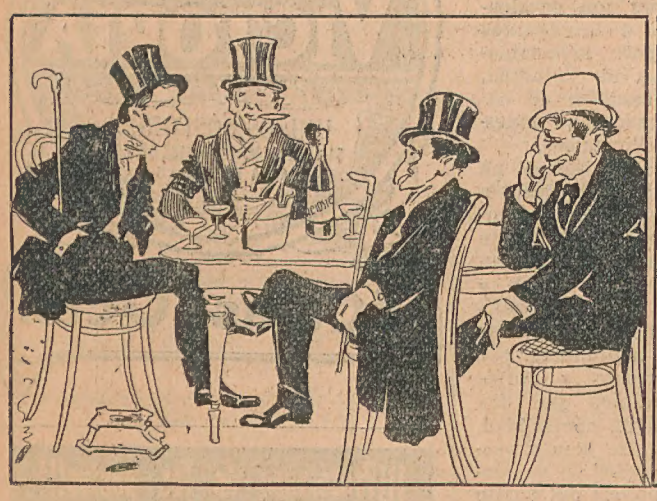
Y entonces se produjo un delirio loco, inimaginable.

Es preciso haber visto una muchedumbre yankee desencadenada para formarse una idea de ello.

Nadie trataba de poner en duda la extraordinaria noticia: habían visto llegar del fondo del horizonte el enorme pájaro con la rapidez de un meteoro; había pues podido recorrer los millares de kilómetros que separaban el Continente del fuerte aislado del Pacífico, la fortaleza que se creía perdida.

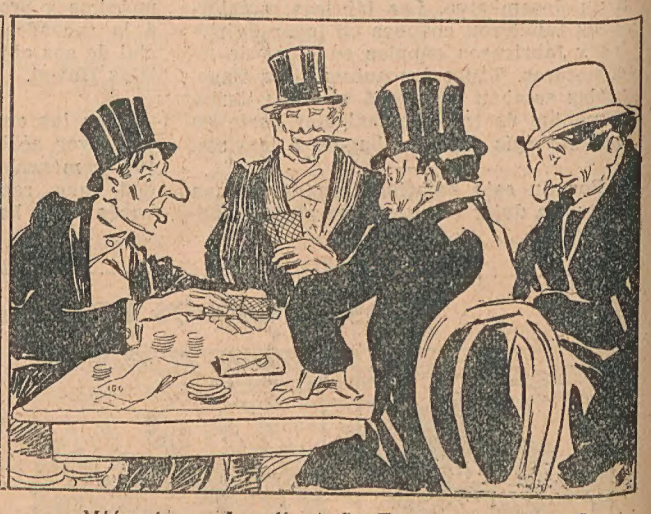
(Continuará)

LA SEMANA LEGISLATIVA



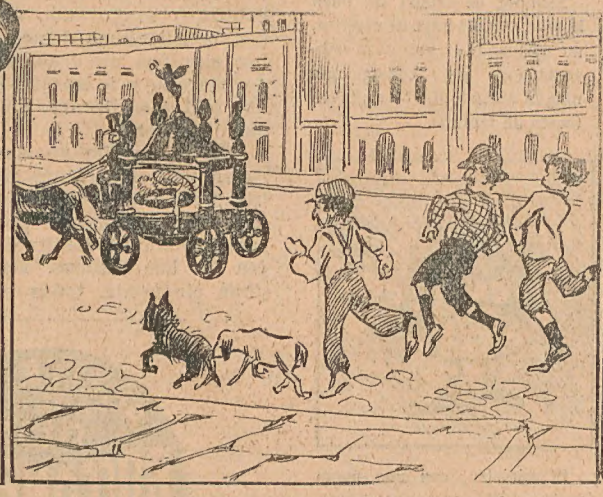
Lunes. — Reunidos en el salón del Club Tal, los diputados Fulano, Mengano, Perengano, etc., discuten la necesidad de iniciar las sesiones de la cámara.

Martes. — Una nube de ordenanzas recorre la ciudad repartiendo convocatorias á domicilio. Sistema infalible para que nadie acuda.

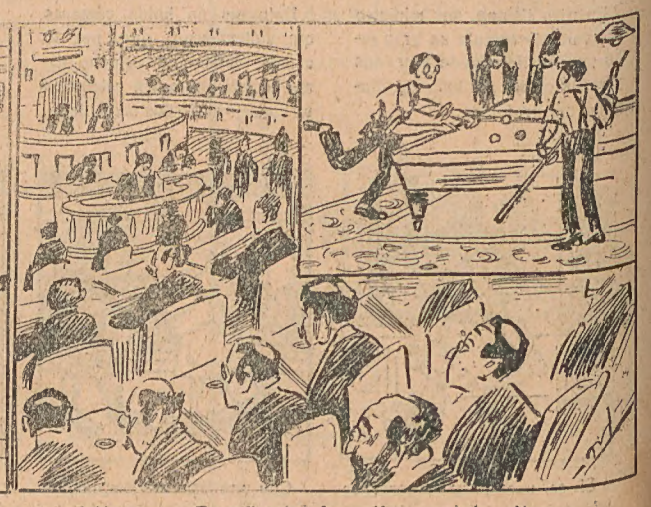


Miércoles. — Los diputados Fulano, Mengano, Perengano, etc., reunidos en el Club Tal, celebran amistosamente el triunfo de su iniciativa de iniciación, etc.

Jueves. — Los susodichos diputados, animados del propósito de asistir á la sesión, salen á la calle. Un pequeño incidente es causa de que no asistan....



Viernes. — «Todos» estaban dispuestos á «hacer número», pero el sepelio de un amigo se interpone y sus propósitos quedan para otro día.



Sábado. — Por fin va á realizarse el milagro.... Pero ¡ay! á última hora, los diputados Fulano, Mengano, Perengano, etc., anuncian que los detienen perentorias ocupaciones.... Y como el siguiente día es Domingo ¡paciencia, y esperar á la semana próxima!

Tall. Gráf. L. J. Rosso & Cía.—Belgrano 463, Bs. As.
Editado por la Empresa Haynes, Chacabuco 677 y 685